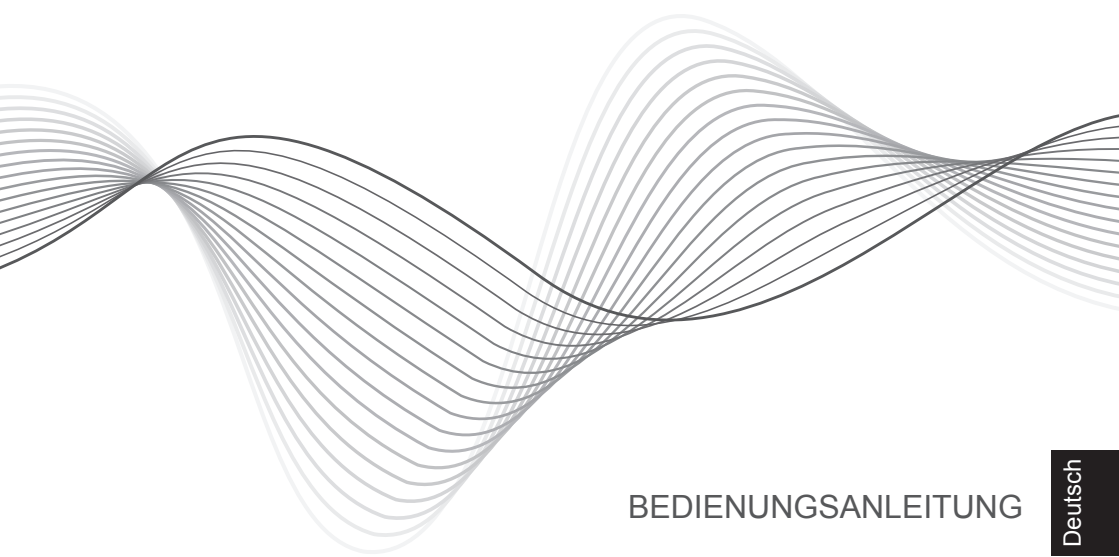


PROFESSIONAL DJ CONTROLLER DJ-002



BEDIENUNGSANLEITUNG

Deutsch

OWNER'S MANUAL

English

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Polski

MANUAL DE UTILIZARE

Română

Lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig vor dem benutzen und bewahren diese auf für späteres nachschlagen.



ACHTUNG: Dieses Produkt erfüllt die FCC-Bestimmungen bei verwenden von abgeschirmten Kabel und Stecker, um das Gerät mit anderen Geräten zu verbinden. Um elektromagnetische Störungen anderer elektrischer Geräte wie Radios oder Fernseher zu vermeiden, abgeschirmte Kabel und Stecker für die Herstellung von Verbindungen benutzen.

Das dreieckige Symbol mit dem Ausrufezeichen weist den Benutzer auf wichtige Bedienungs- und Wartungs- (Reparatur-) hinweise hin, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind.

Das dreieckige Blitzsymbol mit Pfeilkopf weist den Benutzer auf das Vorhandensein von nicht isolierter „gefährlicher Spannung“ im Inneren des Gerätes hin, die ausreichen kann, um die Gefahr eines elektrischen Schlags darzustellen.

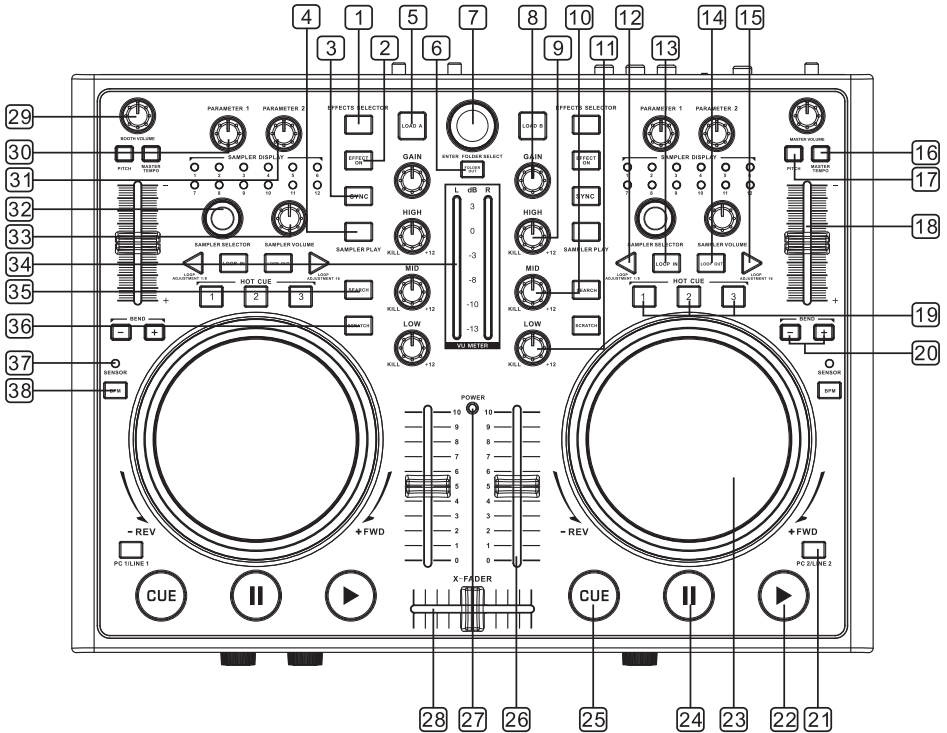
1. Alle Warnungen auf dem Produkt und in der Bedienungsanleitung sollten beachtet werden.
2. **IMMER** das Gerät vor dem Reinigen vom Stromversorgungs-Netz trennen. Das Produkt sollte nur mit einem weichen, leicht feuchten Tuch gereinigt werden. Niemals mit chemischen Mitteln reinigen.
3. Verwenden Sie nur Original-Zubehör.
4. Schützen Sie dieses Produkt vor Wasser, Feuchtigkeit und Nässe.
5. Stellen Sie sicher, das Produkt ist an einem Ort mit ausreichender Belüftung aufgestellt. Das Produkt sollte sich entfernt von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeabzugsanlagen, oder andere Geräte, die Wärme erzeugen, befinden.
6. **STROMANSCHLUSS:** Dieses Produkt darf nur mit der auf dem Etikett angegebenen Art Stromquelle betrieben werden. Wenn Sie nicht sicher sind, welche Art von Stromversorgung sich bei Ihnen zu Hause befindet, fragen Sie Ihren Händler oder das örtliche Energieversorgungs-Unternehmen.
7. Verwenden Sie niemals dieses Gerät, wenn das Netzkabel beschädigt ist.
8. Trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung, wenn es für eine lange

Zeit nicht verwendet wird.

9. Achten Sie darauf, dieses Produkt auf eine flache, trockene und stabile Unterlage aufzustellen.
10. NETZKABELSCHUTZ: Die Stromkabel sollten so verlegt werden, dass wahrscheinlich nicht Objekte auf oder gegen sie gestellt, getreten oder eingeklemmt werden, wobei besonderes Augenmerk auf Kabel an Steckern an dem Punkt, wo es aus dem Produkt herauskommt.
11. GEWITTER: Für zusätzlichen Schutz dieses Produktes während eines Gewitters oder wenn es für längere Zeit nicht beaufsichtigt und benutzt wird, ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose und trennen Sie die Antenne oder das Kabel. Dadurch wird eine Beschädigung des Gerätes durch Blitzschlag und Überspannungen vermieden.
12. WARTUNG: Versuchen Sie nicht, dieses Produkt selbst zu reparieren, da durch das Öffnen oder Entfernen von Abdeckungen können Sie sich gefährlichen Spannungen und anderen Gefahren aussetzen. Im Schadensfall, wenden Sie sich an einen autorisierten Kundendienst für Überprüfung / Reparatur.
13. Trennen Sie das Gerät von der Steckdose und lassen Sie von einem qualifizierten Fachmann überprüfen unter den folgenden Bedingungen:
 - Wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist.
 - Wenn Flüssigkeit verschüttet wurde oder Gegenstände in das Gerät eingedrungen sind.
 - Wenn das Produkt Regen oder Wasser ausgesetzt war.
 - Wenn das Gerät nicht einwandfrei funktioniert, wenn Sie die Betriebsanleitung beachten. Nur die in der Bedienungsanleitung vermerkten Einstellungen durchführen, da falsche Einstellung anderer Bedienelemente zu Beschädigungen führen kann und erfordert häufig den enormen Aufwand eines qualifizierten Technikers, um ein Produkt in den normalen Betriebszustand wiederherzustellen.
 - Wenn das Gerät heruntergefallen oder in irgendeiner Weise beschädigt wurde.
 - Wenn das Gerät eine deutliche Leistungsänderung zeigt, bedeutet dies dass eine Reparatur notwendig ist.

I. PRODUKTBESCHREIBUNG

1. OBERES PANEL

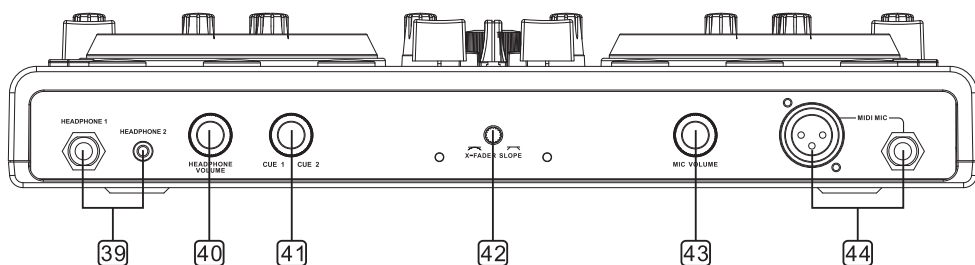


1. Effekt-**AUSWAHL** - Um einen Effekt auszuwählen
2. **EFFEKT EIN TASTE** - Schaltet den ausgewählten Effekt ein und aus. Bei Aktivierung des Effektes, leuchtet die LED.
3. **SYNC TASTE** - Um die Taktschläge pro Minute mit dem anderen Deck zu synchronisieren.
4. **SAMPLER WIEDERGABETASTE** - Um den zuletzt ausgewählten Muster wieder zu starten.
5. **LOAD A TASTE** - Zum laden des im Browser ausgewählten Titels ins Deck A.
6. **FOLDER AUSWAHLTASTE** - Um die Browser-Sektion zu aktivieren und zurück zum Hauptordner zu gelangen.
7. **TITELKNOPF** - Drehen Sie den Regler um durch Laufwerke und Ordner Ihres Computers zu blättern. Drücken Sie den Regelknopf um Unterordner auszuwählen.
8. **VERSTÄRKUNGSKONTROLLE** - Regeln der Eingangsverstärkung.
9. **HOCH-TON EQUALIZER** - Regeln der hohen Töne der Deckmusik.

10. **MITTEL-TON EQUALIZER** - Regeln der mittleren Töne der Deckmusik.
11. **BASSTON EQUALIZER** - Regeln der tiefen Töne der Deckmusik.
12. **LOOP SHIFT TASTE** (Verkürzen) - Halbiert die Schleifenlänge – die Mindestlänge einer Schleife ist ein Computer Beat Gitter (CBG).
13. **"LOOP IN" TASTE** - Markiert den Startpunkt einer Schleife.
14. **"LOOP OUT" TASTE** - Markiert den Endpunkt einer Schleife und startet diese. Nochmaliges drücken beendet die Schleife.
15. **LOOP SHIFT TASTE** (Verlängern) - Verdoppelt die Schleifenlänge – die Maximallänge einer Schleife sind 32 CBG.
16. **TASTE MASTER TEMPO**
17. **PITCH TASTE** - Die Taste Tonhöhe erlaubt Ihnen die Tonhöhe im Bereich von $\pm 6\%$ bis $\pm 100\%$ einzustellen.
18. **TAKTREGLER** - Einstellen der Geschwindigkeit (wenn die Taste MASTER TEMPO aufleuchtet, wird die Tonhöhe nicht geändert). Schieben Sie den Regler nach oben um die Tonhöhe zu verringern, schieben des Reglers nach unten zum verringern. Die Tonhöhe wird als Prozentzahl am Display angezeigt.
19. **TASTEN HOT CUE 1-3** - Zum speichern und aufrufen von bis zu drei Cue Punkte pro Titel.
20. **TASTEN TONHÖHE "BEND +" UND "BEND -"** - Die Funktion Tonhöhe beugen erzeugt ein zeitweiliges verändern der Geschwindigkeit. So lange die Tasten gedrückt werden, wird der Titel langsamer oder schneller abgespielt.
21. **PC/LINE UMSCHALTEN** - Umschalten zwischen dem LINE Eingang oder PC Signal für Wiedergabe und Kontrolle.
22. **WIEDERGABE TASTE** - Um die Wiedergabe zu starten.
23. **TOUCH JOGWHEEL** - Das Touch Jogwheel wird benutzt zum kratzen oder suchen.
24. **PAUSE TASTE** - Zum einschalten der Pause und springen zu Cue Punkte.
25. **CUE TASTE** - Für die Rückkehr an den Anfang des Titels oder einem zuvor festgelegten Cue Punkt (das Gerät ist im Pause-Modus). Durch drücken und halten der Taste im Pausenmodus, wird der Titel kurzzeitig abgespielt. Sobald Sie die Taste loslassen kehrt das Gerät sofort zum Cue Punkt zurück.
26. **KANAL-FADER** - Regeln des Kanalpegels.
27. **BETRIEBSANZEIGE** - Leuchtet wenn der DJ Controller eingeschaltet ist.
28. **CROSSFADER** - Zum auswählen von Deck A oder Deck B. In Mittelposition können beide Decks mit der gleichen Lautstärke gehört werden.
29. **REGLER BOOTH VOLUME** - Pegelkontrolle für den Ausgangs-Stand.
30. **EFFEKT PARAMETER 1 EINSTELLUNGSKNOPF** - Einstellen des ersten Parameter (wenn vorhanden) des ausgewählten Effekt.
31. **EFFEKT PARAMETER 2 EINSTELLUNGSKNOPF** - Einstellen des zweiten Parameter (wenn vorhanden) des ausgewählten Effekt.
32. **REGLER SAMPLE SELECTOR** - Zur Auswahl und abspielen von Mustern.

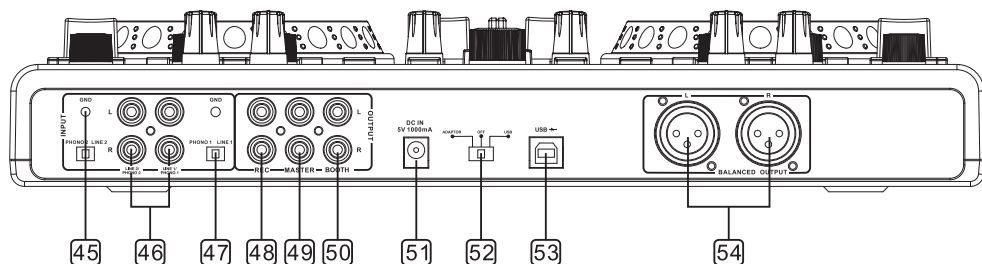
- 33. **REGLER SAMPLER LEVEL** - Einstellen des Muster Pegels.
- 34. **LED PEGELMETER L/R** - 6-Digit LED Pegelmeter des stereo Hauptsignals im bereich von -13 dB bis +3 dB.
- 35. **SEARCH TASTE** - Drücken um die Suchfunktion des Touch Jogwheel ein/auszuschalten. Mit der Suchfunktion können Sie zu einem bestimmten Punkt in der Musik des Decks gelangen, einfach durch drehen des Touch Jogwheel.
- 36. **SCRATCH TASTE** - Drücken um die Kratzfunktion des Touch Jogwheel ein/auszuschalten. Beachten Sie das Touch Jogwheel kann nicht benutzt werden für gleichzeitiges suchen und kratzen.
- 37. **TOUCH JOGWHEEL SENSOR LED** - Leuchtet wenn das Touch Jogwheel berührt wird.
- 38. **BPM TASTE** - Manuelle Einstellung des Tempos (BPM) eines Titels. Drücken Sie wiederholt die Taste zum einstellen.

2. FRONT PANEL



- 39. **WHEADPHONES EINGÄNGE** - 6,3 mm und 3,5 mm Jack Kopfhörer 1 und 2 zum Anschluss von Stereokopfhörer zum Anschluss von Stereokopfhörer (Impedanz $\geq 8 \Omega$).
- 40. **HEADPHONES VOLUME** - Regeln der Kopfhörer-Lautstärke angeschlossen an den Buchsen Headphone 1 und 2.
- 41. **REGLER CUE** - Zu Auswählen und Überblenden des Monitorsignals der Kopfhörer abhängig vom Cue Modus Auswahlsschalter.
- 42. **REGLER X-FADER CURVE** - Regelt die Eigenschaft des Crossfader: Linke Position: glatte Überblendung (allmählichen Übergang), z.B. für Alleinmischungen. Rechte Position: scharfe Überblendung (abrupte Übergang), z.B. zum Kratzen und Schneiden.
- 43. **REGLER MIKROFON-PEGEL** - Pegelkontrolle für DJ Mikrofone, angeschlossen an den Buchsen MIDI MIC.
- 44. **MIKROFON-EINGANG MIDI MIC** - Eingangsbuchse zum anschließen vom DJ Mikrofone über XLR oder ein 6,3 mm Stecker.

3. RÜCKSEITIGES PANEL



- 45. UERDUNGSSCHRAUBE** - Wenn Sie beabsichtigen, einen Plattenspieler zu verwenden, müssen Sie die Cinch-Kabel (n) erden durch Einschrauben der Erdungsgabel (n) an der Erdungsschraube auf der Rückseite des Mixers.
- 46. CONVERTIBLE LINE /PHONE RCA EINGANG** - Dieses Gerät hat einen Line / Phono Cinch Wandel-Eingang der den Standard Dual L&R RCA Anschluss akzeptiert.
- 47. PHONO/LINE SCHALTER** - Dieser schmale Schalter erlaubt Ihnen den Cinch Eingangsanschluss zwischen einem Phono (Plattenspieler) Eingang oder einem Line-Eingang (mp3, CD, Kassetten-Spieler, usw.) umzuwandeln. Das Gerät hat eine Konvertible Line/Phono RCA.
- 48. AUFNAHMEANGANG REC** - Stereo-Ausgang (RCA) zum Anschließen eines Aufnahmegerätes. Der Aufnahmepegel ist unabhängig von den Ausgangs-Einstellungen Hauptkontrolle, Hauptpegel und Booth Lautstärke.
- 49. MASTER AUSGANG, UNSYMMETRISCH** - Unsymmetrischer Stereo-Ausgang (RCA) für den Anschluss eines Verstärkers oder andere Geräte mit Line-Pegel-Eingängen. Der Ausgang liefert ein Audiosignal, das vom Computer oder dem Signal von einer externen Quelle am Leitungseingang kommt- abhängig von der Stellung des Wahlschalters PC / Line.
- 50. AUSGANG BOOTH** - Stereoausgang (RCA) zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z.B. für das Überwachungssystem oder PA-Anwendung in einem sekundären Stammverzeichnis. Der Ausgang liefert ein Audiosignal, das vom Computer oder dem Signal von einer externen Quelle am Leitungseingang kommt- abhängig von der Stellung des Wahlschalters PC / Line.
- 51. AC NETZGERÄTANSCHLUSS**
- 52. STROMVERSORGUNGS-WAHSCHALTER**
- 53. USB STROMVERSORGUNGS-KABELANSCHLUSS**
- 54. HAUPTAUSGANG, SYMMETRISCH** - Unabhängig einstellbarer symmetrischer Stereo-Ausgang (XLR) des Hauptsignals für einen Verstärker oder andere Geräte mit Line-Pegel-Eingängen. Der Ausgang liefert ein Audiosignal, das vom Computer oder dem Signal von einer externen Quelle am Leitungseingang kommt- abhängig von der Stellung des Wahlschalters PC / Line.

II. VIRTUAL DJ SOFTWARE

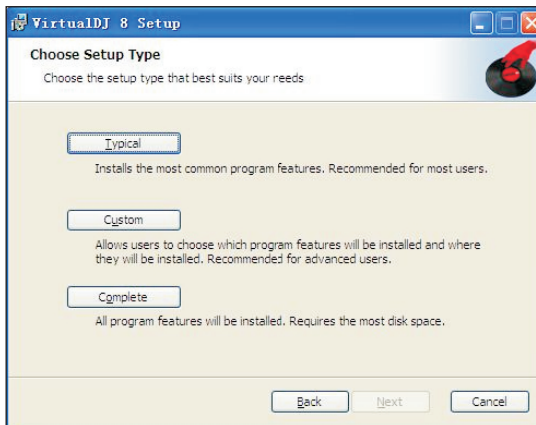
1. INSTALLATION

» Windows

1. Sobald das VIRTUAL DJ Installationsprogramm startet, Klick auf **NEXT**.



2. Lesen Sie sorgfältig den Inhalt der Endbenutzer-Lizenz und drücken die Taste **AGREE** (Zustimmen), wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind. Klicken Sie auf **NEXT**, um die Installation fortzusetzen.
3. Wählen Sie den Installations-Type für VIRTUAL DJ, danach, Klick auf **NEXT**.

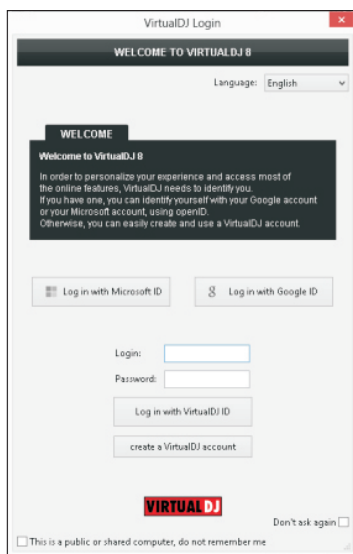


4. Klick **INSTALL** um die Installation vorzunehmen, danach drücken Sie **FINISH**.
5. Geben Sie die mit der CD mitgelieferten Seriennummer ein, danach Klick auf **OK** zum bestätigen.

» **Mac OS X**

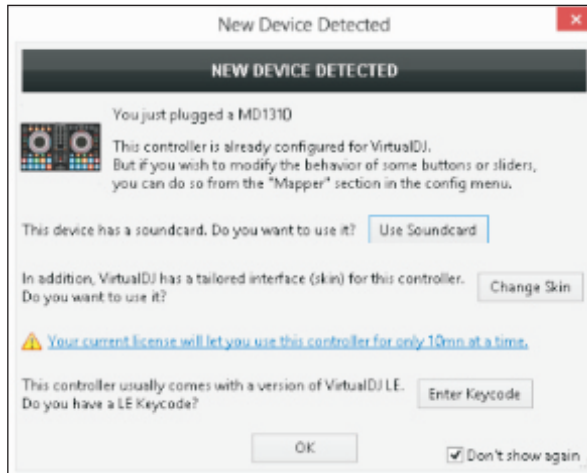
1. Doppelklick das VIRTUAL DJ Installationsprogramm
2. Wenn das Installationsprogramm startet, Klick auf **CONTINUE** (Fortsetzen).
3. Lesen Sie sorgfältig den Inhalt der Endbenutzer-Lizenz und drücken die Taste **AGREE** (Zustimmen), wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind. Klicken Sie auf **NEXT**, um die Installation fortzusetzen.
4. Wählen Sie den Installations-Type für VIRTUAL DJ, danach, Klick auf **NEXT**.
5. Klick Close (Schließen).

Eine Lizenz-Seriennummer (mitgeliefert mit Virtual DJ LE) wird benötigt um die Software zu benutzen. Ohne diese Seriennummer funktioniert das Programm nur für 10 Minuten jedes Mal wenn Sie das Programm Virtual DJ neu starten.



Ein Erkennungsfenster erscheint wo Sie gefragt werden, die vordefinierten Audio-Einstellungen der eingebauten Soundkarte des Geräts, zu verwenden oder nicht. Durch die Auswahl der vordefinierten Audio-Einstellungen müssen Lautsprecher und Kopfhörer an die relativen Gerätebuchsen angeschlossen werden.

Wenn Ihr Gerät mit einer Virtual DJ LE Seriennummer kam, verwenden Sie die Taste Seriennummer eingeben um diese einzugeben. Wenn ein Pro Infinity oder Plus-Lizenz verfügbar ist und Sie sich im vorherigen Fenster angemeldet haben, wird diese Taste nicht angeboten werden.




2. VIRTUAL DJ

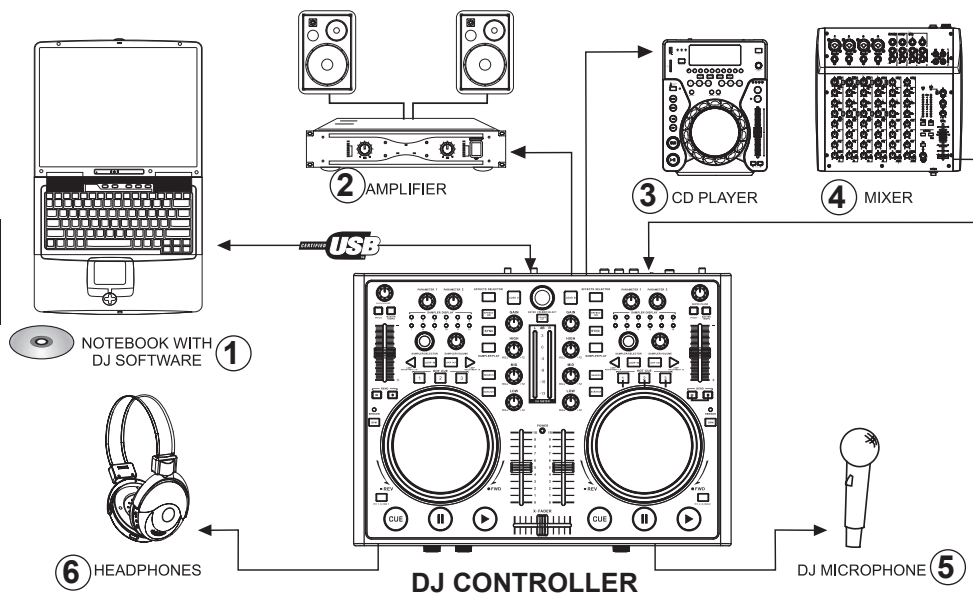
Ähnlich wie bei der Steuerung, ist die Bedienoberfläche der Software in mehrere Abschnitte aufgeteilt: auf der Oberseite des Bildschirms werden Sie das Rhythmus-Fenster und die Zugriffstasten, um das Konfigurationsmenü anzuzeigen. Darunter sind die Decks auf der rechten und linken Seite, die von der Mixer-Sektion in der Mitte getrennt sind. In der unteren Hälfte wird der Browser-Bereich angezeigt.



Deutsch

1. **SBROWSER SEKTION** - Liste aller verfügbaren kompatiblen Laufwerke und Ordner Ihres Computers in einer Baumstruktur.
2. **SUCHFELD** - Zur Suche nach Titel in der Datenbank des Computer. Über die Auswahltaste  können verschiedene Suchkriterien ausgewählt werden.
3. **DATEI UND SUCHERGEBNIS-FENSTER** - Liste aller Dateien des ausgewählten Ordners oder anzeige des Suchergebnisses.
4. **KONTROLL-PANEEL DECK A**
5. **MIXER SEKTION** - Umschaltbar zu Mixer/Video/Kratzmodus.
6. **KONTROLL-PANEEL DECK B**
7. **RHYTHMUSFENSTER**
8. **TASTE CONFIG** - Zum Aufruf des Einstellungsmenü.

III. ANSCHLIESSEN DES STEUERGERÄTES



1.	Notebook MIT DJ Software	4.	Mixer
2.	Verstärker	5.	Kopfhörer
3.	CD Player	6.	Mikrofon

1. ANSCHLIESSEN DER AUDIOGERÄTE

1. Stellen Sie den Regler auf eine stabile, ebene Fläche.
2. Sie können ein DJ-Mikrofon (symmetrisch oder unsymmetrisch) gegebenenfalls über ein XLR-Stecker oder einen 6,3-mm-Stecker an den jeweiligen Mikrofoneingang MIDI MIC an der Frontplatte anschließen. Symmetrische Kabel bieten +6 dB mehr Leistung und gewährleisten einen besseren Schutz gegen Störungen bei langen Kabelstrecken.
3. Für Prefader anhören beider Decks oder zur Überwachung des Summsignal vor dem Ausgangsregler MASTER CONTROL und BOOTH VOLUME, ist es möglich, Stereo-Kopfhörer wahlweise über einen 6,3 mm-Stecker an Eingang HEADPHONE 1 oder einem 3,5 mm Stecker am Eingang HEADPHONE 2 auf der Frontplatte anschließen.
4. Für den Anschluss von Verstärkern, stehen mehrere Stereo-Ausgänge mit individuellen Pegelregler zur Verfügung:
 - Anschließen des Hauptverstärkers an einen unsymmetrischen RCA Ausgang MASTER und/oder an den symmetrischen XLR Ausgang BAL OUT.
 - Wenn ein Überwachungssystem vorhanden ist, verbinden Sie den Verstärker des Überwachungssystem RCA Ausgang BOOTH.
5. Bei Tonträgern, schließen Sie ein Aufnahmegerät an den Aufnahmeausgang REC an. Der Aufnahmepegel ist unabhängig von der Position des Ausgangsregler MASTER CONTROL, MASTER LEVEL und BOOTH VOLUME.
6. Anstelle des Audiosignals, das von dem Computer kommt, die Haupt-Ausgänge und der Booth-Ausgang kann auch das Signal von einer externen Signalquelle mit Line-Pegel (z.B. CD-Player) liefern. Verwenden Sie die Stereo-Cinch-Buchsen Line-Eingang für den Anschluss des Geräts.

2. ANSCHLUSS EINES COMPUTERS

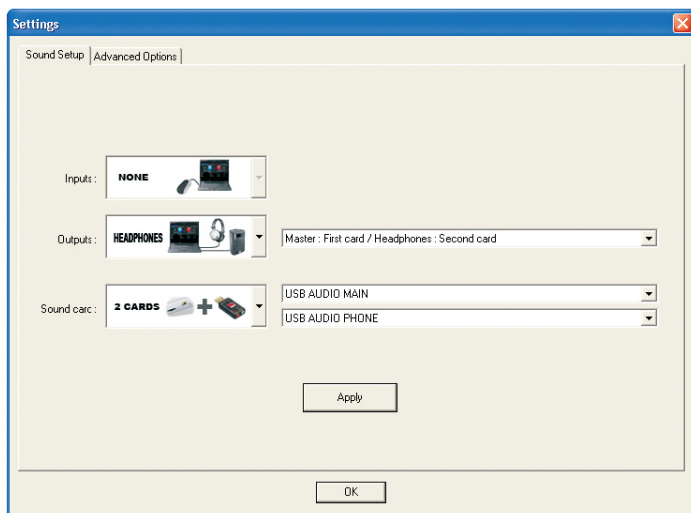
1. Den Netzschalter in die Position USB für Stromversorgung über den USB-Anschluss des Computers stellen.
2. Verwenden Sie das mitgelieferte USB-Kabel um das Regelgerät an einen freien USB-Anschluss des Computers anzuschließen. Sobald das Regelgerät mit einem Computer verbunden ist, wird es als ein generisches USB-Audiogerät erkannt und die erforderlichen Treiber werden installiert. Die Betriebsanzeige leuchtet rot, um anzuzeigen, dass das Regelgerät Strom vom USB-Anschluss bekommt. Das Regelgerät kann in Verbindung mit der Soundkarte des Computers benutzt werden, ohne dass Konflikte entstehen. Sie können das Regelgerät zu jeder Zeit verbinden und trennen.
3. Das Regelgerät ist mit Stromversorgung über den USB-Anschluss des Computers versorgt. Allerdings, wenn die Verbindung zur Stromversorgung

nicht ausreicht, (z.B. wenn sie an einen nicht mit Strom versorgten USB-Hub angeschlossen ist), verwenden Sie das mitgelieferte Netzgerät: Verbinden Sie das Kabel des Netzgerätes mit dem Stromeingang DC IN 5 V / 1 A und schließen das Netzgerät an eine Steckdose an. Stellen Sie den Netzschalter in die Position ADAPTOR. Verwenden Sie das Gerät nur mit dem mitgelieferten Netzgerät. Ziehen Sie immer den Netzstecker, wenn Sie Verbindungen ändern, das Gerät an einem anderen Ort bewegen oder, wenn es für einen längeren Zeitraum nicht verwendet werden soll.

4. Nach dem Anschluss, starten Sie die DJ-Software Virtual DJ LE. Wenn das Programm bereits vor der Verbindung gestartet wurde, muss sie abgebrochen und neu gestartet werden, da sonst das Regelgerät nicht betätigt werden kann.

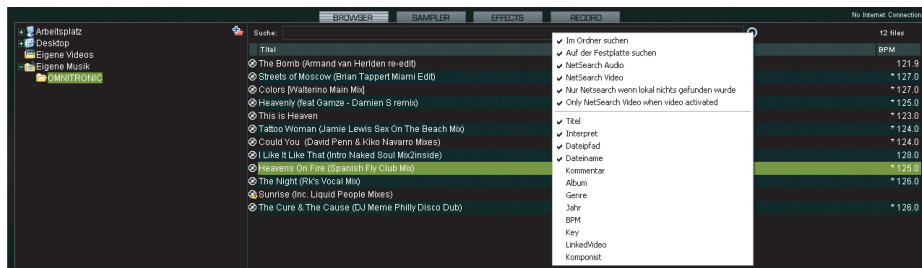
3. EINSTELLEN DES REGELGERÄTS


1. Einstellungsmenü der Software mit der Taste CONFIG aufrufen und das Programm einstellen für den Betrieb mit diesem Gerät in der Registerkarte Toneinstellungen.
2. Wählen Sie im Bedienfeld Soundkarte, wählen Sie die Einstellung Kopfhörer. Die beiden Ausgangskanäle Master und Kopfhörer sein für die Steuerung zur Verfügung. Falls erforderlich, können Sie die Ausgangskanäle im angrenzenden Bedienfeld wechseln.
3. Klicken Sie in der Systemsteuerung auf Soundkarte, wählen die Einstellung 2 Karten und in Nachbarfeld der Einstellungen USB AUDIO MAIN (= Haupt-Kanal) und USB-AUDIO PHONE (= Kopfhörerkanal).
4. Lassen Sie das Bedienfeld Eingang auf NONE (Kein) und bestätigen Sie Ihre Einstellungen mit Aply (Übernehmen).



IV. BEDIENUNG

1. LADEN VON TITELN AUS DER DATENBANK DES COMPUTERS



1. In der linken unteren Seite des Bildschirms ist der Browser Abschnitt der Software, wo alle kompatiblen Laufwerke und Ordner des Computers in einer Baumstruktur aufgelistet sind. Von hier können Sie auf Ihre Musik- und Videodateien zugreifen. Mit Virtual DJ PRO ist es möglich, weitere Navigationswerkzeuge, wie beispielsweise virtuelle Ordner, Wiedergabe- und Wartelisten sowie Filter erstellen. Mit der Funktion NetSearch können Sie sogar Titel und Videos im Internet gesucht werden.
2. Drücken Sie kurz die Taste ENTER / FOLDER SELECT, um den Browser Sektion zu aktivieren. Dann drehen Sie den Titel-Encoder, um ein Verzeichnis auszuwählen. Drücken Sie den Drehknopf, um Unterverzeichnisse auszuwählen. Mit der Taste ENTER / FOLDER SELECT können Sie in das Hauptverzeichnis zurückkehren. Das Suchergebnisfenster enthält die Titel mit verschiedenen Informationen: Titel, Interpret und Beats pro Minute. Virtual DJ PRO zeigt weitere Daten der ID3-Tags und MP4 und MOV-Tags, z.B. mit Cover Flow.
3. Um Titel in der Datenbank des Computers zu suchen, den Suchbegriff in das Suchfeld eingeben. Über die Auswahlstaste  können verschiedene Suchkriterien ausgewählt werden. Das Ergebnis wird unten im Suchergebnisfenster angezeigt.
4. Wählen Sie mit dem Titel-Encoder den gewünschten Titel und drücken Sie die Taste LOAD A, um den Titel in Deck A zu laden oder drücken Sie die Taste LOAD B, um ihn in Deck B zu laden. Nach dem Laden, zeigt die Anzeige des Decks den Namen des Künstlers und den Titel sowie die Beats pro Minute, die abgelaufene und Restspielzeit, Verstärkungs-Pegel, Schlüssel und Tonhöhen-Prozent.

2. ABSPIELEN EINES TITELS



Virtual DJ



KMDJ002

1. Drücken Sie die Wiedergabetaste (blaue LED leuchtet), um die Wiedergabe vom Startpunkt des Titels (Zeitindex 00:00) zu starten, oder klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Schallfläche Pause, um den Titel aus dem ersten erkannten Bass Beat zu starten.
2. Drücken Sie die Taste Pause, um die Wiedergabe zu unterbrechen (grüne LED leuchtet). Durch mehrmaliges drücken der Taste durchläuft der Titels den Startpunkt und alle Cue Punkte.
3. Das Gerät stoppt am Ende des Titels. Jedoch bleibt der Titel im Deck, bis ein weiterer Titel geladen wird.

Deutsch

3. GRUNDEINSTELLUNGEN DES MIXERS



Virtual DJ



KMDJ002

1. Für die Grundeinstellung setzen Sie die Hauptregler MASTER CONTROL und MASTER LEVEL, den Crossfader und in beiden Kanälen die Regler GAIN und die Equalizer auf Mittelstellung.
2. Die beiden Kanalfader etwa bis 2/3 der maximalen Strecke vorschieben, für einen ausreichenden Weg fürs Ein- und Ausblenden.
3. Einen Titel mit Deck A abspielen und das Deck einstellen mit den jeweiligen Verstärkungs-Regelung gemäß der Pegelanzeige. Eine optimale Pegelsteuerung wird erreicht, wenn Pegel-Werte im 0 dB-Bereich bei Durchschnitts-Lautstärke dargestellt werden. Wenn die roten LED der Ausgangs-Pegelanzeige leuchten, gibt es eine Überlastung des Kanals. Stoppen Sie die Wiedergabe auf Deck A und Deck B auf die gleiche Weise einstellen.
4. Stellen Sie mit dem Tonregler des Kanals den gewünschten Ton. Durch die Anpassung der drei Tonregler, die hohen Frequenzen (Regler HIGH), die mittleren Frequenzen (Regler MID) und die niedrigen Frequenzen (Regler LOW) können erhöht oder wesentlich abgeschwächt werden. Mit den Reglern in Mittelstellung, wird der Frequenzgang nicht beeinträchtigt. Falls erforderlich, stellen Sie die Kanalpegel mit dem Verstärkungs-Regler ein.
5. Stellen Sie die niedrigen Frequenzen ein für das Ausgangssignal an dem symmetrischen Haupt-Ausgang mit dem Regler BASS LEVEL.
6. Stellen Sie die endgültigen Pegel des Ausgangssignals ein an den Haupt-Ausgängen mit den Reglern MASTER CONTROL und MASTER LEVEL.
7. Stellen Sie den gewünschten Signalpegel ein für den Ausgang BOOTH mit der Regler VOLUME.
8. Das Aufnahme-Signal am Aufnahmeausgang REC wird vor den Ausgangs-Reglern abgezweigt, d.h. es wird nicht durch die Regler MASTER CONTROL, MASTER LEVEL und BOOTH VOLUME beeinflusst.

4. ÜBERBLENDEN ZWISCHEN DEN DECKS

1. Der Crossfader, erlaubt das Überblenden zwischen beiden Decks:
 - Crossfader nach links bewegen: Einblenden von Deck A und Ausblenden von Deck B
 - Crossfader nach rechts bewegen: Einblenden von Deck B und Ausblenden von Deck A
 - Zum anhören des Signals der beiden Decks mit dem gleichen Pegel, Crossfader in Mittel-Position stellen.
2. Die Eigenschaft des Crossfader kann mit dem Regler X-FADER CURVE eingestellt werden:
 - Linke Position: glatte Überblendung (allmählichen Übergang), z.B. für Allein-Mischungen.

- Rechte Position: scharfe Überblendung (abrupte Übergang), z.B. zum Kratzen und Schneiden.

ACHTUNG! Den Regler X-FADER CURVE nicht benutzen wenn ein Signal vorhanden ist, da dieses einen plötzlichen Lautstärkewechsel verursachen kann.

5. MITTEILUNGEN ÜBER DAS DJ MIKROFON

Mitteilungen über das DJ Mikrofon werden direkt mit dem Hauptsignal gemischt. Benutzen Sie den Regler MIC LEVEL um die gewünschte Lautstärke einzustellen.

6. PREFADER ANHÖREN DER KANÄLE (PFL)

Die Cue Funktion ermöglicht es über Kopfhörer die Überwachung jedes der Decks, auch wenn der entsprechende Kanal ausgeblendet ist. Somit ist es möglich, z.B. den Anfang eines Titels abzuspielen, um einen Cue Punkt zu setzen oder eine Endlosschleife einzustellen, ohne dass das Publikum es hören kann. Alternativ ist es möglich, das aktuelle Musikprogramm vor den Reglern MASTER CONTROL und BOOTH VOLUME zu überwachen.

1. Benutzen Sie den Cue Auswahlschalter zur Auswahl des Cue Modus für die Kopfhörer.
2. Benutzen Sie den Regler CUE zur Auswahl und Crossfader das Überwachungssignal für die Kopfhörer:
 - Drehen Sie den Regler nach links, um Deck A zu überwachen, Drehen Sie den Regler nach rechts, um Deck B zu überwachen In Mittelstellung sind beide Decks mit der gleichen Lautstärke zu hören.
3. Gewünschte Lautstärke in den Kopfhörern mit dem Regler HEADPHONE VOLUME einstellen.

7. SCHNELLER VORLAUF UND RÜCKLAUF

Für schnellen Vor- und Rücklauf aktivieren Sie die zuerst die Suchfunktion für das Jogwheel durch kurzes Drücken der Taste SEARCH (orange LED leuchtet). Dann Drehen Sie den Jogwheel in die entsprechende Richtung. Um schnell zu einer bestimmten Stelle im Titel zu springen, klicken Sie auf die entsprechende Position im Signaldiagramm oder im Positionsring um den Plattenteller (Virtual DJ).

8. RÜCKKEHR ZUM STARTPUNKT DES TITELS ODER EINEM VOREINGESTELTEM PUNKT (CUEING)

Um schnell zu einer bestimmten Stelle zu springen, können drei Ausgangspunkte (Cue Punkte) dauerhaft gespeichert werden für die Tasten HOT CUE 1 bis 3. Die Cue Punkte bleiben auch nach dem Schließen des Programms erhalten und können jederzeit überschrieben werden. Mit der Taste CUE können Sie an den Anfang des Titels oder einem zuvor festgelegtem Cue Punkt zurückzukehren, und sofort den Titel abspielen.

Taste CUE

1. Um zum Ausgangspunkt eines Titels zu springen, drücken Sie die Taste CUE im Pause- oder Wiedergabemodus. Jetzt ist das Gerät im Pause-Modus am Startpunkt des Titels (LED der Taste CUE leuchtet rot).
2. Nach dem Sprung zum Cue Punkt kann die Wiedergabe mit der Taste Wiedergabe gestartet werden. Alternativ können Sie die Taste CUE gedrückt halten und sofort den Titel abspielen. Sobald Sie die Taste loslassen, kehrt das Gerät sofort wieder in den Pausemodus zum Cue Punkt zurück.
3. Wenn Cue Punkte mit den Tasten HOT CUE 1 bis 3 gespeichert sind, drücken der Taste CUE wird Sie nicht zum Ausgangspunkt eines Titels, sondern auf die zuletzt gespeicherte Merkstelle zurückführen

Tasten HOT CUE 1 bis 3

1. Um einen Cue Punkt während der Wiedergabe eines Titels zu setzen, drücken Sie entweder eine der Tasten HOT CUE 1 bis 3, wenn die gewünschte Stelle erreicht ist (Fliegender Cue).
2. Es ist nun möglich, zu den entsprechenden Cue-Punkten mit den Tasten HOT CUE 1 bis 3 zu springen. Der Titel wird von der Merkstelle abgespielt.
3. Um einen Cue Punkt zu überschreiben, drücken Sie zuerst die Taste CUE und dann die gewünschte Taste HOT CUE 1 bis 3.

9. GESCHWINDIGKEITSÄNDERUNG

Die Wiedergabegeschwindigkeit kann variabel eingestellt werden bis zu $\pm 100\%$, mit dem Tonhöhen-Schiebereglern.

1. Der Stellbereich für die Geschwindigkeit ist werkseitig auf $\pm 25\%$ eingestellt. Jeder PITCH Tastendruck schaltet zwischen $\pm 100\%$, $\pm 6\%$, $\pm 12\%$ und zurück auf $\pm 25\%$.

2. Schieben Sie den Tonhöhen-Schieberegler nach oben, um die Tonhöhe zu verringern und schieben ihn nach unten, zum erhöhen. Das Display zeigt die prozentuale Abweichung von der Standardgeschwindigkeit.
3. Der Regler rastet in Mittelposition ein. In dieser Position wird ein Titel mit Standard-Geschwindigkeit abgespielt.

10. AKTIVIERUNG DER MASTER TEMPO FUNKTION

Mit der Änderung der Geschwindigkeit wird auch die Tonhöhe proportional verändert. Jedoch mit der Funktion Master Tempo aktiviert, wird diese konstant bleiben. Dafür drücken Sie auf die Taste Master-Tempo (LED leuchtet).

11. ANPASSUNG DES BEATS ZWISCHEN DECK A UND DECK B



Die Geschwindigkeit und die Beats der beiden Titel auf Deck A und B können genau synchronisiert werden. Dadurch wird der Rhythmus nicht unterbrochen, während des Überblendens von einem Deck zum anderen. Als visuelle Hilfe wird die Geschwindigkeit / Rhythmus der beiden Decks als Wellenform im Rhythmus-Fenster über den Decks angezeigt. Die Spitzen stellen Beat. Die unten Quadrate repräsentieren die Position eines Maßes in 4/4 Takt des CBG (Computer Beat Grid). Die großen Quadrate markieren den Beginn eines 4/4 Taktmaßes. Das CBG ist besonders nützlich, beispielsweise beim Mischen eines Titels zum Zeitpunkt einer Intra wo der Beat noch nicht vorhanden ist. Zwei Titel werden genau synchronisiert, wenn die Spitzen der beiden Wellenformen und die CBG Quadrate zur gleichen Zeit auftreten.

1. Zum Synchronisieren sollte der Titel zum Überblenden über Kopfhörer überwacht werden.
2. Starten Sie die Wiedergabe und drücken Sie die Taste SYNC des Decks, auf die Überblendung gewünscht wird. So sind die Geschwindigkeit und die Beats des Titels exakt auf den Titel auf dem anderen Deck abgestimmt.
3. Zum Synchronisieren der Anfänge der 4/4 Maßeinheit, müssen die großen Quadrate der CBG überlappen. Dazu verwenden Sie das Jogwheel mit aktiviertem Krater-Modus: kurz bevor sich die großen Quadrate überlappen, lassen Sie das Jogwheel los. Dann drücken Sie die Taste SYNC für eine leichte Korrektur.

4. Es ist auch möglich, die Tasten PITCH BEND zu verwenden, um die Geschwindigkeit für Beat-Synchronisation zu ändern. Solange eine der Tasten PITCH BEND + oder - gedrückt gehalten wird, wird der Titel schneller oder langsamer abgespielt.

12. WIEDERGABE EINER ENDLOSSCHLEIFE SYNCHRONISIERT MIT DEM BEAT

Ein Abschnitt innerhalb eines Titels kann als nahtlose Endlosschleife so oft wie gewünscht wiederholt werden. Diese Schleifen werden mit dem Beat des Titels durch die Smart-Loop-Funktion der Software synchronisiert (Schlüsselsymbol leuchtet orange).

1. Im Wiedergabemodus, drücken Sie kurz die Taste LOOP IN, wenn der gewünschte Anfangspunkt der Schleife erreicht ist.
2. Drücken Sie kurz die Taste LOOP OUT, wenn der gewünschte Endpunkt der Schleife erreicht ist. Der Abschnitt zwischen dem Startpunkt und dem Endpunkt der Schleife wird kontinuierlich wiederholt.
3. Drücken Sie die Pfeiltasten LOOP ADJ, um die Schleife genau auf 1, 2, 4, 8, 18 oder 32 Schläge einzustellen. Mit den Software Drehregler SHIFT kann die Schleifenlängen um eine halbe Länge oder Doppellänge in Schritten eingestellt werden.
4. Um die Schleife zu verlassen und den Titel weiterhin abzuspielen, drücken Sie die Taste LOOP OUT.
5. Um eine weitere Schleife zu programmieren, bestimmen Sie die Anfangs- und Endpunkte mit den Tasten LOOP IN und LOOP OUT.

V. EFFEKTFUNKTIONEN

1. EFFEKTE EINSCHALTEN

1. Wählen Sie den gewünschten Effekt aus, durch wiederholtes drücken der Taste EFFECT SELECTOR. Am Deckdisplay wird der ausgewählte Effekt angezeigt.
2. Drücken Sie die Taste EFFECT ON (LED leuchtet) um den ausgewählten Effekt einzuschalten. Im Display, ist das Auswahlpaneel rot hervorgehoben. Um den Effekt auszuschalten drücken Sie erneut die Taste (LED erlischt).
3. Regeln Sie die Effektparameter nach belieben mit dem Regler PARAMETER 1 und 2.

2. WIEDERGABE VON MUSTERS

Es stehen sechs voreingestellte Muster zur Verfügung, die beliebig kombiniert werden können. Die Software ermöglicht es Ihnen, eigene Muster aufzunehmen und Sie sie den anderen sechs Speicher-Plätzen zuzuweisen. Dazu klicken Sie auf Sie die Taste REC und stellen die gewünschte Länge mit den Pfeiltasten ein.

1. Drehen Sie den Regler SAMPLE SELECTOR um das gewünschte Muster auszuwählen. Die zugehörige LED leuchtet rot.

No	Muster
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Frei verfügbar

2. Drücken Sie den Regler, um das Muster zu spielen. In der Anzeige wird die Auswahltafel grün hervorgehoben. Das Muster wird gespielt, bis Sie den Regler wieder drücken. Bei Bedarf können weitere Muster aktiviert und in der gleichen Weise abgespielt werden.
3. Stellen Sie den Pegel der Mustereinheit mit dem Regler SAMPLER VOLUME. Über Pfeiltasten der Software kann die Muster-Länge um die Hälfte der Länge oder Doppel Länge in Schritten eingestellt werden.

3. KRATZER-EFFEKTE

Drücken Sie die Taste SCRATCH (LED leuchtet), um zur Kratzer-Funktion für das Jogwheel zu wechseln. Drehen Sie das Jogwheel hin und zurück um Kratzer-Effekte zu erstellen. Um die Funktion auszuschalten, drücken Sie erneut die Taste SCRATCH (LED erlischt).

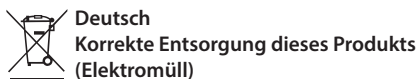
4. DRÖHNEFFEKT

Das Jogwheel kann auch für dröhnende Effekte verwendet werden. Die Kratzer-Funktion, die Schnellsuche und die Master-Tempo-Funktion müssen nicht aktiviert sein. Drehen Sie den Jogwheel hin und her um die Abspielgeschwindigkeit zu erhöhen oder verringern, wodurch ein Dröhneffekt erstellt wird.

VI. TECHNISCHE DATEN

- MIDI-Steuerung
- Soundkarte bietet Mehrfachausgang-Betrieb (Booth, Master, Rec)
- Soundkarten-Funktion: USB 2.0
- Sample Rate: 44,1 / 48/96/192 Khz / s
- Bit Auflösung: 16/24 Bit
- Traditioneller Mixer / CD-Player-Layout
- Große Jogwheels
- 3-Band EQ und Gain-Regler
- Crossfader mit einstellbarer X-Y Steigung
- Schleifensteuerung (1/8, 16)
- Pitch / Tempo-Steuerelemente
- Effekte Parameter Steuerung
- Umschaltbar zwischen USB oder AC Netzteil (5 V, 1 A)
- Eigenständiger Mixer
- 2-Kanal umschaltbar Line / Phono-
- Symmetrischer XLR-Ausgang
- 6,3 mm und 3,5 mm Kopfhörerausgänge mit Lautstärkereglern
- XLR- und 6,3-mm-Mikrofoneingang mit Mikrofonlautstärkereglern
- Im Lieferumfang: Virtual DJ Software
- Stromversorgung: 5 V (USB)
- Abmessungen: 358x277x65 mm

Die Spezifikationen können ohne Ankündigung geändert werden.



(Anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem)

Die Kennzeichnung auf dem Produkt bzw. auf der dazugehörigen Literatur gibt an, dass es nach seiner Lebensdauer nicht zusammen mit dem normalen Haushaltsmüll entsorgt werden darf. Entsorgen Sie dieses Gerät bitte getrennt von anderen Abfällen, um der Umwelt bzw. der menschlichen Gesundheit nicht durch unkontrollierte Müllbeseitigung zu schaden. Recyceln Sie das Gerät, um die nachhaltige Wiederverwertung von stofflichen Ressourcen zu fördern.

Private Nutzer sollten den Händler, bei dem das Produkt gekauft wurde, oder die zuständigen Behörden kontaktieren, um in Erfahrung zu bringen, wie sie das Gerät auf umweltfreundliche Weise recyceln können. Gewerbliche Nutzer sollten sich an Ihren Lieferanten wenden und die Bedingungen des Kaufvertrags konsultieren. Dieses Produkt darf nicht zusammen mit anderem Gewerbemüll entsorgt werden.

Vertrieben durch LECHPOL Electronics BV, Nijverheidsweg 15 4311RT Bruinisse, Niederlande.

Read this instruction manual carefully before use and keep it for future reference.

CAUTION: This product satisfies FCC regulations when shielded cables



and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

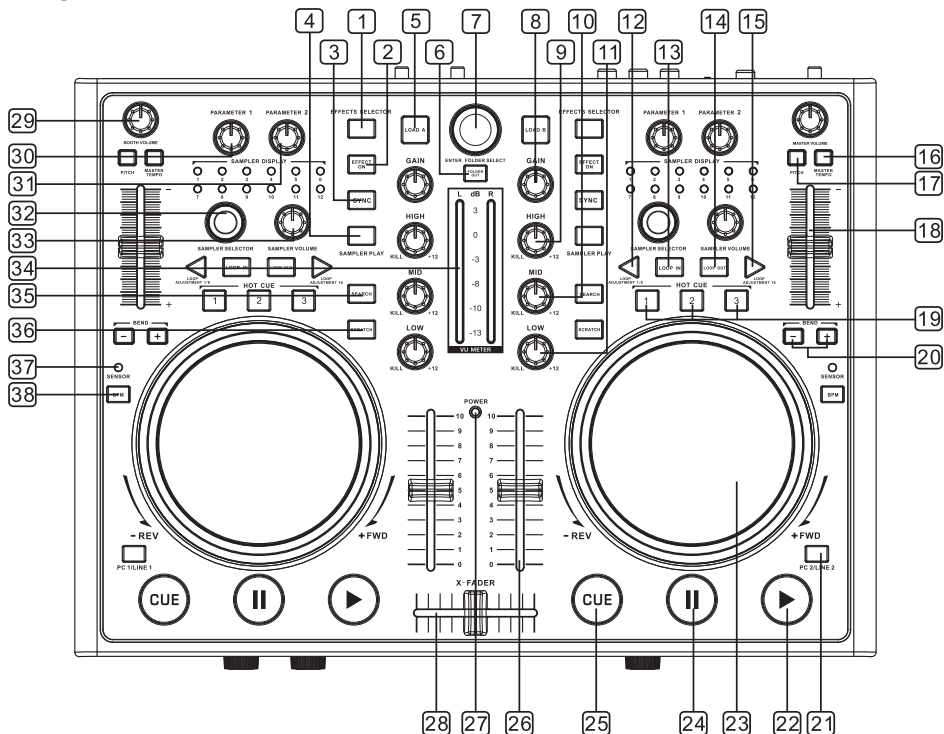
1. All warnings on the product and in the operating instructions should be adhered to.
2. ALWAYS disconnect this device from power supply mains before cleaning. The product should be cleaned only with a soft, slightly damp cloth. Never clean with chemical agents.
3. Use only original accessories.
4. Protect this product from water, humidity and moisture.
5. Make sure the product is positioned in a place with proper ventilation. The product should be located away from heat sources such as radiators, heat vents, or other devices that produce heat.
6. **POWER SOURCES:** This product should be operated only from the type of power source indicated on the marking label. If you are not sure of the type of power supply to your home, consult your product dealer or local power company.
7. Never use this device if the power supply cord is damaged.
8. Disconnect the device from the power supply if it is not going to be used for a long time.
9. Make sure to place this product on flat, dry and stable surface.
10. **POWER-CORD PROTECTION:** The power supply cables should be routed

so that they are not likely to be walked on or pinched by items placed upon or against them, paying particular attention to cables at plugs and the point where they exit from the product.

11. **LIGHTNING:** For added protection for this product during a lightening storm or when it is left unattended and unused for long periods of time, unplug it from the wall outlet and disconnect the antenna or cable system. This will prevent damage to the product due to lightening and power-line surges.
12. **SERVICING:** Do not attempt to service this product yourself as opening or removing covers may expose you to dangerous voltage or other hazards. In case of damage, contact an authorized service point for check-up/repair.
13. Unplug this product from the wall outlet and refer servicing to qualified service personnel under the following conditions:
 - When the power-supply cord or plug is damaged.
 - If liquid has been spilled, or objects have fallen into the product.
 - If the product has been exposed to rain or water.
 - If the product does not operate normally by following the operating instructions. Adjust only those controls that are covered by the operating instructions as an improper adjustment of other controls may result in damage and will often require extensive work by a qualified technician to restore the product to its normal operation.
 - If the product has been dropped or damaged in any way.
 - When the product exhibits a distinct change in performance, this indicates a need for service.

I. PRODUCT DESCRIPTION

1. TOP PANEL

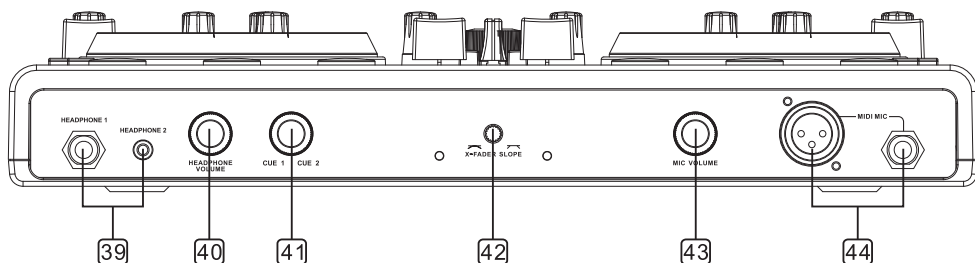


1. **EFFECT SELECTOR** - For selecting an effect
2. **EFFECT ON BUTTON** - Switches the selected effect on and off. With the effect activated, the LED will light up.
3. **SYNC BUTTON** - To synchronize the beats per minute to the other deck.
4. **SAMPLER PLAY BUTTON** - To restart the sample selected last.
5. **LOAD A BUTTON** - To load the title selected in the browser section into Deck A.
6. **FOLDER SELECT BUTTON** - To activate the browser section and to jump back to the main directory.
7. **TRACK KNOB** - Turn the control to browse the drives and folders of the computers. Press the control to select subdirectories.
8. **CONTROL GAIN** - Adjusts the input amplification.
9. **TREBLE TONE EQUALIZER** - Adjust the treble tone of the music of the deck.
10. **MIDDLE TONE EQUALIZER** - Adjust the middle tone of the music of the deck.

11. **BASS TONE EQUALIZER** - Adjust the bass tone of the music of the deck.
12. **LOOP SHIFT BUTTON (SHORTEN)** - Half the loop length-the minimum length of a loop is one computer beat grid (CBG).
13. **"LOOP IN" BUTTON** - Mark the start point of a loop.
14. **"LOOP OUT" BUTTON** - Mark the end point of a loop and start looping. Press it again to quit the loop.
15. **LOOP SHIFT BUTTON (LENGTHEN)** - Double the loop length-the maximum length of a loop is 32 CBG.
16. **MASTER TEMPO BUTTON**
17. **PITCH BUTTON** - The pitch button allows you to change the adjustable pitch range from $\pm 6\%$ to $\pm 100\%$.
18. **PITCH SLIDE CONTROL** - Sets the speed (if the button MASTER TEMPO lights up, the tonal pitch will not be changed). Slide the control up to decrease the pitch, slide it down to increase it. The pitch percentage is indicated on the display.
19. **BUTTONS HOT CUE 1-3** - To store and to call up to three cue points per title.
20. **BUTTONS PITCH "BEND +" AND "BEND -"** - The function pitch bend creates a temporary change of speed. As long as the buttons are pressed, the title is played slower or faster.
21. **PC/LINE TOGGLE** - Toggles between the LINE input or PC signal for playback and control.
22. **PLAY BUTTON** - To start playback.
23. **TOUCH JOG WHEEL** - The touch jog wheel is used for scratching or searching.
24. **PAUSE BUTTON** - To switch to pause and to go to new cue point set up.
25. **CUE BUTTON** - For return to the beginning of the title or a cue point defined before (the unit is in pause mode). When keeping the button pressed in pause mode, the title is momentarily played. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point.
26. **CHANNEL FADER** - Adjusts the channel level.
27. **POWER INDICATOR** - Lights up when the DJ controller is on.
28. **CROSSFADER** - For crossfading between Deck A and Deck B. In mid position both decks can be heard at the same volume.
29. **CONTROL BOOTH VOLUME** - level control for the output booth.
30. **EFFECT PARAMETER 1 ADJUSTMENT KNOB** - Adjust the first parameter (if any) of the selected effect.
31. **EFFECT PARAMETER 2 ADJUSTMENT KNOB** - Adjust the second parameter (if any) of the selected effect.
32. **CONTROL SAMPLE SELECTOR** - For selecting and playing samples.

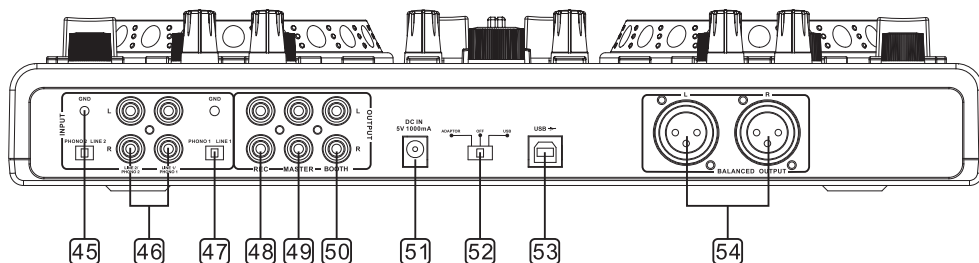
- 33. CONTROL SAMPLER LEVEL** - For adjusting sample level.
- 34. LED LEVEL METER L/R** - 6-digit LED meter of the stereo master signal within the range of -13 dB to +3 dB.
- 35. SEARCH BUTTON** - Press to turn on/off the searching function of the touch jog wheel. With the search function, you can go to a specific point in the music on the deck easily by turning the touch jog wheel.
- 36. SCRATCH BUTTON** - Press to turn on/off the scratch function of the touch jog wheel. Note that the touch jog wheel cannot be used for scratching and searching at the same time.
- 37. TOUCH JOG WHEEL SENSOR LED** - Lights when the touch jog wheel is touched.
- 38. BPM BUTTON** - Sets the number of beats per minute (BPM) of a title manually. For this press the button several times to the beat of the music.

2. FRONT PANEL



- 39. WHEADPHONES INPUTS** - 6.3 mm and 3.5 mm jacks headphone 1 and 2 for connecting stereo headphones (impedance $\geq 8 \Omega$).
- 40. CONTROL HEADPHONE VOLUME** - Level control for headphones connected to the jacks headphone 1 and 2.
- 41. CONTROL CUE** - For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones depending on the cue mode selector switch.
- 42. CONTROL X-FADER CURVE** - Adjusts the characteristic of the crossfader: left position: smooth crossfading (gradual transition) e.g. for lone mixes. right position: sharp crossfading (abrupt transition) e.g. for scratching and cutting.
- 43. CONTROL MIC LEVEL** - Level control for DJ microphones connected to the jacks MIDI MIC.
- 44. MICROPHONE INPUTS MIDI MIC** - Input jacks for connecting DJ microphones via XLR or a 6.3 mm plugs.

3. REAR PANEL



- 45. GROUNDING SCREW** - If you intend to use a turntable, you will need to ground the RCA cable(s) by screwing in the grounding fork(s) to the grounding screw located on the rear panel of the mixer.
- 46. CONVERTIBLE LINE/PHONE RCA INPUT** - The unit has a convertible line/phone RCA input that accepts a standard dual L&R RCA connection.
- 47. PHONO/LINE SWITCH** - This small switch allow you to convert the RCA input connection between a phono (turntable) input or a Line Level (MP3, CD, cassette deck, etc) input. The unit has a convertible Line/phono RCA.
- 48. RECORDING OUTPUT REC** - Stereo output(RCA) for connecting a recording unit. The recording level is independent of the output controls mastercontrol, masterlevel and booth volume.
- 49. MASTER OUTPUT, UNBALANCED** - Unbalanced stereo output (RCA) for connecting an amplifier or other units with line level inputs. The output supplies an audio signal coming from the computer or the signal of an external source at the line input-depending on the position of the selector switch PC/Line.
- 50. OUTPUT BOOTH** - Stereo output (RCA) for connecting a further amplifier, e.g. for the monitoring system or PA application in a secondary root. The output supplies an audio signal coming from the computer or the signal of an external source at the line input-depending on the position of the selector switch PC/Line.
- 51. AC POWER ADAPTOR SOCKET**
- 52. POWER SUPPLY SELECTOR SWITCH**
- 53. USB POWER SUPPLY CABLE SOCKET**
- 54. MASTER OUTPUT, BALANCED** - Independently adjustable balanced stereo output (XLR) of the master signal for connecting an amplifier or other units with line level inputs. The output supplies an audio signal coming from the computer or the signal of an external source at the line input-depending on the position of the selector switch PC/Line..

II. VIRTUAL DJ SOFTWARE

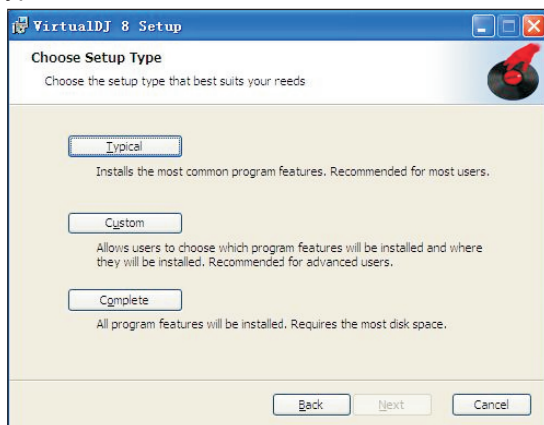
1. INSTALLATION

» Windows

1. Once the VIRTUAL DJ installer is launched, click **NEXT**.



2. Read the contents of the End-User license agreement carefully, and check **AGREE** button if you do agree to the terms. Click **NEXT** to go forward.
3. Select the type of installation for VIRTUAL DJ, then click **NEXT**.



4. Click Install to perform an installation, then press **FINISH**.
5. Enter the serial number attached to the CD, then click **OK** to confirm.

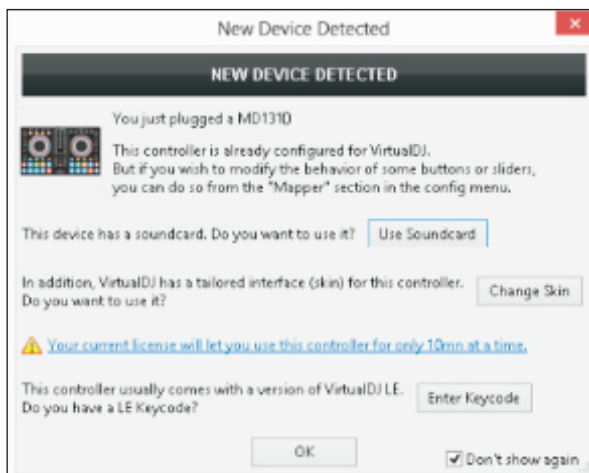
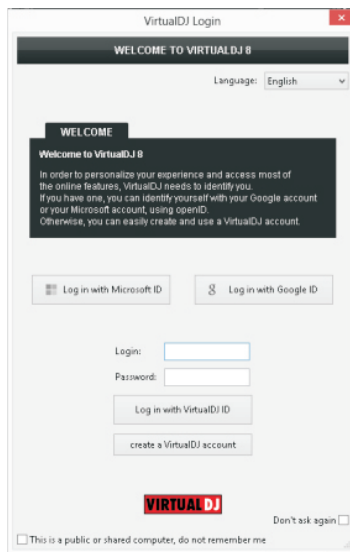
» **Mac OS X**

1. Double click the VIRTUAL DJ installer.
2. Once the installer is launched, click **CONTINUE**.
3. Read the contents of the End-User license agreement carefully, and check **Agree** if you do agree to the terms. Click **NEXT** to go forward.
4. Select the type of installation for VIRTUAL DJ, then click **NEXT**.
5. Click **CLOSE**.

A license keycode (provided with Virtual DJ LE) is required to use the unit. Without the above license key, the controller will operate for 10 minutes each time you restart Virtual DJ.

A detection window will appear asking to use or not the pre-defined audio setup with the built-in sound card of the unit. By choosing the pre-defined audio setup speakers and headphones need to be connected to the relative unit sockets.


If your unit came with a Virtual DJ LE Keycode, use the enter keycode button to enter it. If a Pro Infinity or Plus license is available and you have logged in the previous window, this button will not be offered.



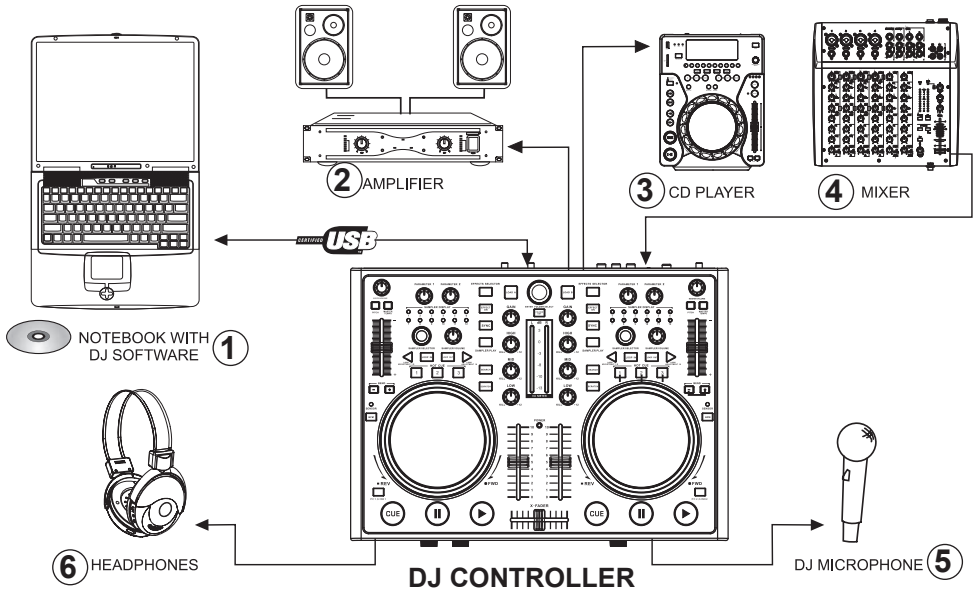
2. INTERFACE VIRTUAL DJ

Similar to the controller the software's user interface is split up into several sections: on the top of the screen you will see the rhythm window and the access button to the configuration menu. Underneath are the decks on the right and left side, which are separated by the mixer section in the middle. On the bottom half, the browser section is displayed.



1. **BROWSER SECTION** - Lists all compatible drives and folders of the computer in a tree structure.
2. **SEARCH FIELD** - For searching titles in the data base of the computer. Via the selector button  several search criteria can be selected.
3. **FILE AND SEARCH RESULT WINDOW** - Lists all files of the selected folder or displays the search results.
4. **CONTROL PANEL DECK A**
5. **MIXER SECTION** - Switchable to mixer/video/scratch mode.
6. **CONTROL PANEL DECK B**
7. **RHYTHM WINDOW**
8. **BUTTON CONFIG** -For calling the configuration menu.

III. CONNECTING THE CONTROLLER



1.	Notebook with DJ software	4.	Mixer
2.	Amplifier	5.	Headphones
3.	CD player	6.	Microphone

1. CONNECTING AUDIO UNITS

- Set up the controller on a stable, flat surface.
- You can connect a DJ microphone (balanced or unbalanced) optionally via an XLR plug or a 6,3 mm plug to the respective microphone input MIDI MIC on the front panel. Balanced cables provide +6 dB more output and guarantee a better protection against interference in case of long cable runs.
- For prefader listening to both decks or for monitoring the sum signal ahead of the output controls MASTER CONTROL and BOOTH VOLUME, it is possible to connect stereo headphones optionally via a 6,3 mm plug to input HEADPHONE 1 or a 3,5 mm plug to input HEADPHONE 2 on the front panel.
- For connecting amplifiers, several stereo outputs with individual level controls are available:
 - Connect the main amplifier to the unbalanced RCA output MASTER and/ or to the balanced XLR output BAL OUT.

- If a monitoring system is available, connect the amplifier of the monitoring system to the RCA output BOOTH.
1. For sound recordings, connect a recording unit to the recording output REC. The recording level is independent of the position of the output controls MASTER CONTROL, MASTER LEVEL and BOOTH VOLUME.
 2. Instead of the audio signal coming from the computer, the master outputs and the booth output can also supply the signal of an external signal source with line level output (e.g. CD player). Use the stereo RCA jacks LINE INPUT for connecting the unit.

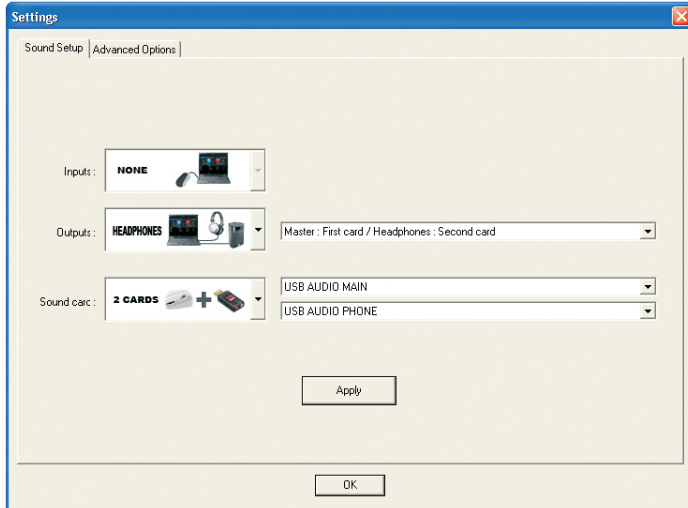
2. CONNECTING A COMPUTER

1. Set the power selector switch to the position USB for power supply via the USB connection of the computer.
2. Use the supplied USB cable to connect the controller to an available USB port on your computer. As soon as the controller is connected to a computer, it will be recognized as a generic USB audio device and the required drivers are installed. The power indicator lights up red to indicate that the controller is receiving power from the USB. The controller can be used in conjunction with your computer's soundcard without causing conflicts. You may connect and disconnect the controller at any time.
3. The controller is supplied with power via the USB connection of the computer. However, if the connection should not supply sufficient power (e.g. when connected to a non-powered USB hub), use the supplied power unit: Connect the cable of the power unit to the power input DC IN 5 V/1 A and the power unit to a power outlet. Set the power selector switch to the position ADAPTOR. Use the unit only with the supplied power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections, move the unit to a different place or if it is not used for a longer period.
4. After connecting, start the DJ software Virtual DJ LE. If the program has already been started prior to the connection, it must be terminated and restarted, otherwise the controller cannot be operated.

3. CONFIGURATION OF THE CONTROLLER

1. Call the software's configuration menu with the button CONFIG and configure the program for operation with this device in the tab Sound Setup.

- In control panel Sound card, select the setting HEADPHONES. The two output channels master and headphones will be available for the controller. If required, you can switch the output channels in the adjacent control panel.
- In control panel Sound card, select the setting 2 CARDS and in the adjacent panel the settings USB AUDIO MAIN (=master channel) and USB AUDIO PHONE (=headphones channel).



- Leave control panel input at NONE and confirm your settings with Apply.

IV. OPERATION

1. LOADING TITLES FROM THE COMPUTER'S DATABASE



- On the lower left side of the screen is the browser section of the software, which lists all compatible drives and folders of the computer in a tree structure. Form here you can access your music and video files.

1. With Virtual DJ PRO it is possible to create further navigation tools such as virtual folders, play and waiting lists, and filters. With the function NetSearch you can even search for titles and videos on the internet.
2. Shortly press the button ENTER/FOLDER SELECT to activate the browser section. Then turn the track knob to select a directory. Press the encoder to select subdirectories. With the button ENTER/FOLDER SELECT you can jump back to the main directory. The search result window lists the titles with various information: title, artist and beats per minute. Virtual DJ PRO displays further data of ID3 tags and MP4 and MOV tags, e.g. with cover flow.
3. To search titles in the database of the computer enter the search term in the search field. Via the selector button (⊙) several search criteria can be selected. The results will be shown below in the search result window.
4. Select the desired title with the track knob and press the button LOAD A to load the title into Deck A or press the button LOAD B to load it into Deck B. After loading, the display of the deck shows the name of the artist and the title as well as the beats per minute, the elapsed and remain time, the gain level and the pitch percentage.

2. PLAYING A TITLE



Virtual DJ



KMDJ002

1. Press the Play button (blue LED lights up) to start playback from starting point of the title (time index 00:00) or click the right mouse button over the button Pause to start the title from the first detected bass beat.
2. Press the button Pause to interrupt playback (green LED lights up). Pressing the button several times will cycle through the starting point of the title and all cue points.

- The unit stops at the end of the title. However, the title remains in the deck until another title will be loaded.

3. BASIC ADJUSTMENT OF THE MIXER



Virtual DJ



KMDJ002

- For basic adjustment set the master controls MASTER CONTROL and MASTER LEVEL, the crossfader GAIN and in both channels the controls GAIN and the equalizers to mid-position.
- Advance the two channel faders approx. to 2/3 of the maximum for sufficient way for fading in and out.
- Play a title with Deck A and control the deck with the respective gain control according to the level indication. An optimum level control is obtained if level values in the 0 dB range are shown at average volume. If the red LEDs of the output meter light up, there is an overload of the channel. Stop the playback on Deck A and adjust Deck B in the same way.
- Adjust the desired sound with the tone controls of the channel. By adjusting the three tone controls, the high frequencies (control HIGH), the midrange frequencies (control MID), and the low frequencies (control LOW) can be boosted or substantially attenuated. With the controls in mid-position, the frequency response is not affected. Readjust the channel level with the gain control, if necessary.
- Adjust the low frequencies for the output signal at the balanced master output with the control BASS LEVEL.

1. Adjust the definite level of the output signal at the master outputs with the controls MASTER CONTROL and MASTER LEVEL.
2. Adjust the desired signal level for the output BOOTH with the control BOOTH VOLUME.
3. The recording signal at the recording output REC is taken off ahead of the output controls, i.e. it is not affected by the controls MASTER CONTROL, MASTER LEVEL and BOOTH VOLUME.

4. CROSSFADING BETWEEN THE DECKS

1. The crossfader allows crossfading between both decks:
 - crossfader moved to the left: fade-in of Deck A and fade-out of Deck B
 - crossfader moved to the right: fade-in of Deck B and fade-out of Deck A
 - for hearing the signals of the two decks at the same level, set the crossfader to mid-position
2. The characteristic of the crossfader can be adjusted with the control X-FADER CURVE:
 - left position: smooth crossfading (gradual transition) e.g. for long mixes
 - right position: sharp crossfading (abrupt transition) e.g. for scratching and cutting.

CAUTION! Do not use the control X-FADER CURVE while a signal is present as this may cause a sudden change in volume.

5. ANNOUNCEMENTS VIA THE DJ MICROPHONE

Announcements via the DJ microphone are directly mixed to the master signal. Use the control MIC LEVEL to adjust the desired volume.

6. PREFADER LISTENING TO THE CHANNELS (PFL)

The cue function allows monitoring each of the decks via headphones even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e.g. play the beginning of a title, to set a cue point, or to adjust a continuous loop without the audience listening in. Alternatively it is possible to monitor the current music program ahead of the controls MASTER CONTROL and BOOTH VOLUME.

1. Use the cue mode selector (41) knob to select the cue mode for the headphones.

2. Use the control CUE to select and crossfader the monitoring signal for the headphones:
 - Turn the control to the left to monitor Deck A, turn the control to the right to monitor Deck B. In mid-position, both decks can be heard at the same volume.
3. Adjust the desired headphones volume with the control HEADPHONE VOLUME (40).

7. FAST FORWARD AND REVERSE

For fast forward and reverse first activate the search function for the jog dial by shortly pressing the button SEARCH (orange LED lights up). Then turn the jog dial in the corresponding direction. In order to quickly jump to a certain spot in the title, click on the corresponding position in the signal diagram or in the position ring around the turntable platter (Jog wheel on Virtual DJ interface).

8. RETURN TO THE STARTING POINT OF THE TITLE OR TO A DEFINED SPOT (CUEING)

To quickly jump to a defined spot, three starting points (cue points) can be stored permanently for the buttons HOT CUE 1 to 3. The cue points will be kept even after closing the program and can be overwritten at any time. With the button CUE you can return to the beginning of the title or a cue point defined before, and momentarily play the title.

Button CUE

1. To jump to the starting point of a title, press the button CUE in pause or play mode. Now the unit is in pause mode at the starting point of the title (LED of the button CUE lights up red).
2. After jumping to the cue point, playback can be started with the button Play. Alternatively, you can keep the button CUE pressed and momentarily play the title. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point and is in pause mode.
3. If cue points have been stored with the buttons HOT CUE 1 to 3, pressing the button CUE will not return you to the starting point of a title but to the cue point stored last.

Buttons HOT CUE 1 to 3

1. To set a cue point while playing a title, either press one of the buttons HOT CUE 1 to 3 when the desired spot is reached (fly cue).
2. It is now possible to jump to the corresponding cue points with the buttons HOT CUE 1 to 3. The title is played from the cue point.
3. To overwrite a cue point, first press the button CUE and then press the desired button HOT CUE 1 to 3.

9. PITCH ADJUSTMENT

The playback speed can be adjusted variably up to $\pm 100\%$ with the pitch slide control.

1. The adjusting range for the speed is preset to $\pm 25\%$. Each push of the button PITCH switches between $\pm 100\%$, $\pm 6\%$, $\pm 12\%$ and back to $\pm 25\%$.
2. Then slide up the pitch control to decrease the pitch and slide it down to increase it. The display shows the percentage deviation from the standard speed.
3. The control locks into place in mid-position. In this position a title is played at standard speed.

10. ACTIVATING THE MASTER TEMPO FUNCTION

With the change of speed, the tonal pitch is also changed proportionally. However, with the function Master Tempo activated, it will remain constant. For this press the button MASTER TEMPO (LED lights up). The key lock symbol is lights up orange on the display.

11. MATCHING THE BEAT BETWEEN DECK A AND DECK B



The speed and the beats of two titles on Deck A and B can be precisely synchronized. Thus the rhythm will not be interrupted while crossfading from one deck to the other. As visual aid, the speed/rhythm of both decks is displayed in waveform in the rhythm window above the decks. The peaks represent beats. The squares below represent the position of measures in 4/4 time of the CBG (Computer Beat Grid). The large squares mark the beginning of the of a measure 4/4 time. The CBG is particularly useful, e.g., when mixing a title at the time of an intra where the beat is not yet present. Two titles are precisely synchronized when the peaks of both waveforms and the CGB squares occur at the same time.

1. To synchronize, the title to crossfade should be monitored via headphones.
2. Start the playback and press the button SYNC of the deck to which crossfading is desired. Thus the speed and the beats of the title are precisely matched to the title on the other deck.
3. In order to synchronize the beginnings of the 4/4 measure the large squares of the CBG must overlap. For this use the Jog dial with activated scratch mode: shortly before the large squares overlap, let go of the jog dial. Then press the button SYNC for a slight correction.
4. It is also possible to use the buttons PITCH BEND to change the speed for beat synchronization. As long as one of the buttons PITCH BEND + or - is kept pressed, the title is played faster or slower.

12. PLAYING A CONTINUOUS LOOP SYNCHRONIZED WITH THE BEAT

A section within a title can be repeated as a seamless continuous loop as many times as desired. These loops are synchronized with the beat of the title through the smart loop function of the software.

1. In play mode, shortly actuate the button LOOP IN when the desired starting point of the loop is reached.
2. Shortly actuate the button LOOP OUT when the desired end point of the loop is reached. The section between the starting point and the end point of the loop is continuously repeated.
3. Press the arrow buttons LOOP ADJ to adjust the loop to exactly 1, 2, 4, 8, 18 or 32 beats. Via the software's rotary control SHIFT, the loop length can be adjusted by half length or double length increments.
4. To exit the loop and to continue the title, press the button LOOP OUT.
5. To program another loop, redefine the starting and the end point with the buttons LOOP IN and LOOP OUT.

V. EFFECT FUNCTIONS

1. SWITCHING ON EFFECTS

1. Select the desired effect by pressing the button EFFECT SELECTOR repeatedly. The display of the deck shows the selected effect.
2. Press the button EFFECT ON (LED lights up) to switch on the selected effect. In the display, the selector panel is highlighted red. To switch off the effect press the button once again (LED extinguishes).
3. Adjust the parameters of the effects as desired with the control PARAMETER 1 and 2.

2. PLAYING SAMPLES

There are six preset samples available which can be combined as desired. The software allows you to record your own samples and assign them to the other six storage places. For this click the button REC and adjust the desired length with the arrow buttons.

1. Turn the control SAMPLE SELECTOR to select the desired sample. The corresponding LED lights up red.

No.	Sample
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Freely assignable

2. Press the control to play the sample. In the display, the selector panel is highlighted green. The sample is played until you press the control once again. If required, further samples can be activated and played in the same way.
3. Adjust the level of the sampler unit with the control SAMPLER VOLUME. Via the software's arrow buttons, the sample length can be adjusted by half length or double length increments.

3. SCRATCH EFFECTS

Press the button SCRATCH (LED lights up) to switch on the scratch function for the jog dial. Turn the jogdial back and forth to create scratch effects. To switch off the function press the button SCRATCH once again (LED extinguishes).

4. DRONING EFFECTS

The jogdial can also be used for droning effects. The scratch function, the fast search and the master tempo function must not be activated. Turn the jog dial back and forth to increase or reduce the playing speed, generating a droning effect.

VI. SPECIFICATION

- MIDI control
- Soundcard provides multi-output operation (Booth, Master, Rec)
- Soundcard feature: USB 2.0
- Sample Rate: 44.1/48/96/192 kHz/s
- Bit Resolution: 16/24 bit
- Traditional mixer/CD player layout
- Large jog wheels
- 3-band EQ and gain control
- Crossfader with adjustable X-Y slope
- Loop control (1/8, 16)
- Pitch/tempo controls
- Effects parameter controls
- Switchable between USB or AC adapter (5 V, 1 A)
- Standalone mixer
- 2-channel switchable line/phono
- Balanced XLR output
- 6.3 mm and 3.5 mm headphone outputs with volume control
- XLR and 6.3 mm mic input with mic volume control
- Provided with: Virtual DJ software
- Power supply: 5 V (USB)
- Dimensions: 358x277x65 mm

Specifications are subject to change without prior notice.



(Applicable in the European Union and other European countries with separate collection systems) This marking shown on the product or its literature, indicates that it should not be disposed with other household wastes at the end of its working life. To prevent possible harm to the environment or human health from uncontrolled waste disposal, please separate this from other types of wastes and recycle it responsibly to promote the sustainable reuse of material resources. Household users should contact either the retailer where they purchased this product, or their local government office, for details of where and how they can take this item for environmentally safe recycling. Business users should contact their supplier and check the terms and conditions of the purchase contract. This product should not be mixed with other commercial wastes for disposal.

Made in China for LECHPOL Zbigniew Leszek, Miętne, 1 Garwolińska Street, 08–400 Garwolin.

Przed użyciem należy dokładnie zapoznać się z treścią instrukcji obsługi oraz zachować ją w celu późniejszego wykorzystania.



UWAGA: Produkt spełnia przepisy FCC jeśli przewody i styki użyte do podłączenia tego urządzenia są ekranowane. Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych z innymi urządzeniami elektrycznymi (np. radio, telewizor), przewody i styki przewodów użytych do podłączenia tego urządzenia powinny być ekranowane.

Symbol wykrzyknika przedstawiony obok wskazuje ważne instrukcje dotyczące obsługi i utrzymania tego urządzenia w dołączonej literaturze.

Symbol błyskawicy przedstawiony obok oznacza niebezpieczne napięcie wewnątrz tego urządzenia stanowiące ryzyko porażenia prądem.

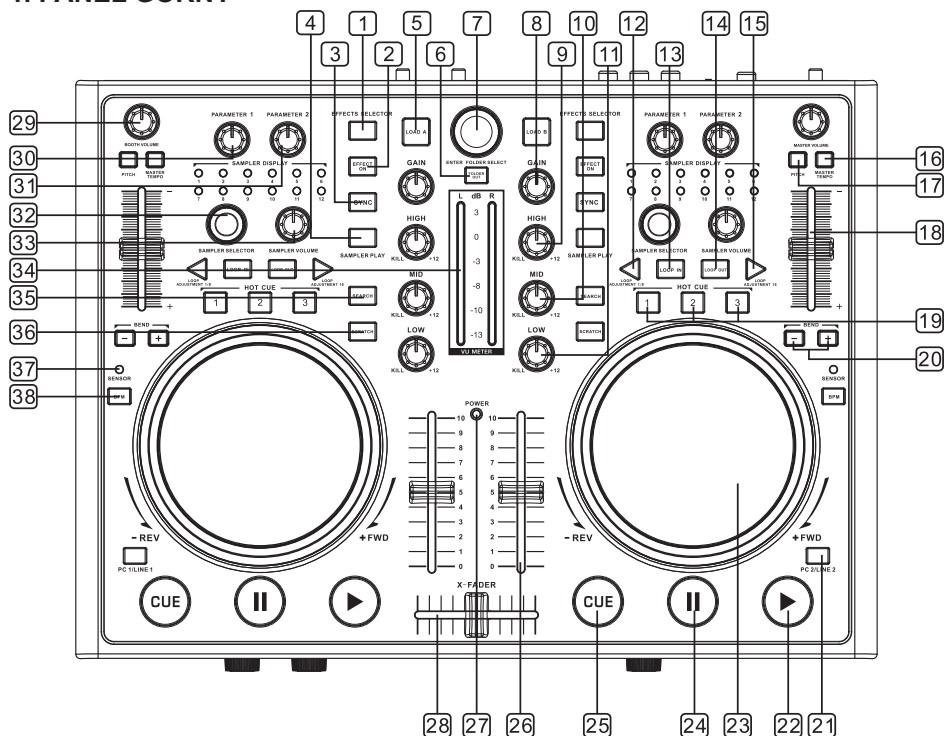
1. Należy przestrzegać instrukcji zawartych w poniższej instrukcji.
2. Należy zawsze odłączyć urządzenie od źródła zasilania przed czyszczeniem. Urządzenie należy czyścić za pomocą miękkiej, lekko wilgotnej ściereczki. Nie należy używać detergentów do czyszczenia tego urządzenia.
3. Nie należy używać nieoryginalnych akcesoriów.
4. Urządzenie należy chronić przed wodą i wilgocią.
5. Urządzenie należy umieścić w miejscu z prawidłową cyrkulacją powietrza. Nie należy przechowywać / używać tego urządzenia w pobliżu źródeł ciepła.
6. **ŹRÓDŁA ZASILANIA:** Urządzenie można podłączać jedynie do gniazd sieciowych o wartościach zgodnych z napięciem wskazanym na panelu tylnym urządzenia.
7. Zabrania się używać urządzenia, jeśli kabel zasilający został uszkodzony.
8. Jeśli urządzenie nie jest używane przez dłuższy czas, należy odłączyć je od źródła zasilania.
9. Urządzenie należy umieścić na płaskiej, suchej i stabilnej powierzchni.
10. Zabezpieczenie przewodu zasilającego: przewód zasilania powinien być tak umieszczony, aby nie uległ uszkodzeniu w przypadku nadeptania lub przygniecenia przez inne przedmioty. Należy zwrócić szczególną uwagę na miejsca połączeń, wtyczki oraz miejsce wyjścia przewodu z urządzenia.
11. W celu zabezpieczenia produktu podczas burzy należy odłączyć urządzenie

od źródła zasilania oraz odłączyć od anteny.

12. SERWIS i NAPRAWA: Nie należy samodzielnie naprawiać tego sprzętu; demontaż urządzenia może stwarzać ryzyko porażenia prądem. W wypadku uszkodzenia, należy oddać urządzenie do autoryzowanego punktu serwisowego w celu sprawdzenia / naprawy.
13. Należy odłączyć urządzenie od źródła zasilania oraz oddać go do autoryzowanego punktu serwisowego jeśli zaistnieje jeden z poniższych czynników:
 - Jeśli przewód zasilający jest uszkodzony.
 - Jeśli na urządzenie została wylana woda lub inny płyn.
 - Jeśli zostało wystawione na działanie deszczu.
 - Jeśli nie działa poprawnie. Nie należy regulować ustawień nie wyszczególnionych w poniższej instrukcji. Niewłaściwa regulacja ustawień może prowadzić do uszkodzenia urządzenia.
 - Jeśli został upuszczony lub w jakikolwiek sposób uszkodzony.
 - Należy skontaktować się z autoryzowanym punktem serwisowym jeśli działanie urządzenia jest znacząco różne od standardowego.

I. OPIS PRODUKTU

1. PANEL GÓRNY



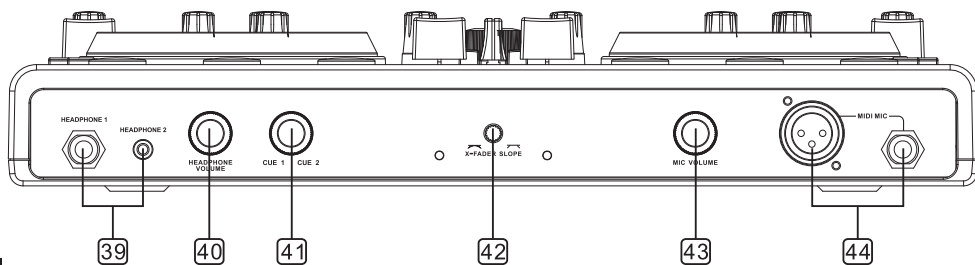
1. Przycisk **EFFECT SELECTOR** (Wybór efektu) - Naciśnij aby wybrać efekt
2. Przycisk **EFFECT ON** (Włącz efekt) - Włącz / wyłącz wybrany efekt. Przycisk zostanie podświetlony po włączeniu efektu.
3. Przycisk **SYNC** - Naciśnij przycisk, aby zsynchronizować BPM z drugim deckiem.
4. Przycisk **ODTWARZANIA SAMPLERA** - Naciśnij, aby wznowić odtwarzanie ostatniego sampla.
5. Przycisk **LOAD A** (Załaduj A) - Naciśnij, aby załadować wybrany utwór na decku A.
6. Przycisk **WYBORU FOLDERU** - Naciśnij aby przejść do wyboru folderu lub powrócić do głównego folderu.
7. Pokrętko **WYBORU UTWORU** - Obróć pokrętko aby przeszukać foldery. Naciśnij pokrętko aby przejść do podfolderu.
8. **REGULACJA WZMOCNIENIA** - Regulacja wzmacnienia na wejściu.
9. **EQUALIZER TONÓW WYSOKICH** - Regulacja Equalizera tonów wysokich na danym decku.

10. **EQUALIZER TONÓW ŚREDNICH** - Regulacja tonów średnich muzyki na danym decku.
11. **EQUALIZER TONÓW NISKICH** - Regulacja tonów niskich muzyki na danym decku.
12. **ZMIANA DŁUGOŚCI PĘTLI** (skrótowanie) - Naciśnij, aby skrócić długość pętli o połowę - najkrótsza pętla nie może wynosić mniej niż 1 CBG (computer beat grid).
13. Przycisk **LOOP IN** (początek pętli) - Wyznacz początek pętli
14. Przycisk **LOOP OUT** (koniec pętli) - Wyznacz koniec pętli i rozpocznij odtwarzanie pętli. Naciśnij ponownie, aby zakończyć odtwarzanie pętli.
15. Zmiana **DŁUGOŚCI PĘTLI** (wydłużenie) - Naciśnij aby podwoić długość pętli – maksymalna długość pętli wynosi 32 CBG (computer beat grid).
16. Przycisk **MASTER TEMPO**
17. Przycisk **TEMPO PITCH** - Regulacja zakresu tempa od $\pm 6\%$ do $\pm 100\%$.
18. **Suwak regulacji tempa PITCH** - Regulacja prędkości utworu (jeśli przycisk MASTER TEMPO jest podświetlony, tempo nie zostanie zmienione). Przesuń suwak w górę aby obniżyć tempo; przesuń w dół aby zwiększyć. Wartość procentowa tempa wyświetlana jest na ekranie.
19. **PRZYCISKI HOT CUE 1-3** - Naciśnij aby zapisać lub przywołać punkt hot cue (do trzech na utwór).
20. Przyciski **REGULACJI TEMPA BEND+ I BEND-** - Naciśnij aby wprowadzić chwilową zmianę prędkości odtwarzania utworu. Tak długo jak wciśnięty jest odpowiedni przycisk, tak długo utwór będzie odtwarzany ze zmienioną prędkością.
21. **PRZEŁĄCZNIK PC / LINE** - Zmień pomiędzy wejściem liniowym lub sygnałem z komputera (strumień danych po USB).
22. Przycisk **ODTWARZANIA PLAY** - Naciśnij aby rozpocząć odtwarzanie.
23. **DOTYKOWE TARCZE JOG** - Tarcze jog służą do wyszukiwania lub sretchowania.
24. **PRZYCISK PAUZA** - Naciśnij aby wstrzymać odtwarzanie lub przejść do ustalenia nowego punktu Cue.
25. **PRZYCISK CUE** - Naciśnij aby przejść do początku utworu lub do wcześniej wyznaczonego punktu Cue (jeśli odtwarzanie utworu jest wstrzymane). Krótkie naciśnięcie przycisku kiedy odtwarzanie jest wstrzymane, spowoduje chwilowe odtworzenie fragmentu utworu. Po zwolnieniu przycisku odtwarzanie powraca do punktu cue.
26. **FADER** (dla jednego kanału) - Dostosuj poziom sygnału jednego kanału.
27. **WSKAŹNIK ZASILANIA** - Wskaźnik zaświeci się po włączeniu urządzenia.
28. **CROSSFADER** - Przesuń suwak CROSSFADER w stronę wybranego decku (kanału), aby transmitować jego sygnał na wyjście miksera. Suwak

służy do miksowania sygnałów z obydwu kanałów, płynnego przejścia z jednego utworu do drugiego itp.

29. Regulacja **GŁOŚNOŚCI BOOTH** - Regulacja głośności wyjścia Booth.
30. Pokrętko **REGULACJI PARAMETRU 1 EFEKTU** - Regulacja pierwszego parametru wybranego efektu.
31. Pokrętko **REGULACJI PARAMETRU 2 EFEKTU** - Regulacja drugiego parametru wybranego efektu.
32. Pokrętko **WYBORU SAMPLI** - Wybór i odtwarzanie sampli
33. Pokrętko **GŁOŚNOŚCI SAMPLI** - Regulacja poziomu głośności sampli
34. **WSKAŹNIK POZIOMU L / R** (lewy / prawy) - Wskazuje poziom sygnału obydwu kanałów na skali w zakresie od -13 dB do +3 dB.
35. Przycisk **WYSZUKIWANIA** - Naciśnij aby włączyć / wyłączyć tryb wyszukiwania tarczą jog.
36. Przycisk **SCRATCH** - Naciśnij, aby włączyć / wyłączyć funkcję scratch tarczą jog.
UWAGA: funkcje sretch i wyszukiwania nie mogą być używane jednocześnie.
37. Wskaźnik **LED TARCZY JOG** - Sygnalizuje kiedy tarcza jest w użyciu.
38. Przycisk **BPM** - Naciśnij kilkakrotnie aby ustawić ręcznie wartość BPM (beatów na minutę).

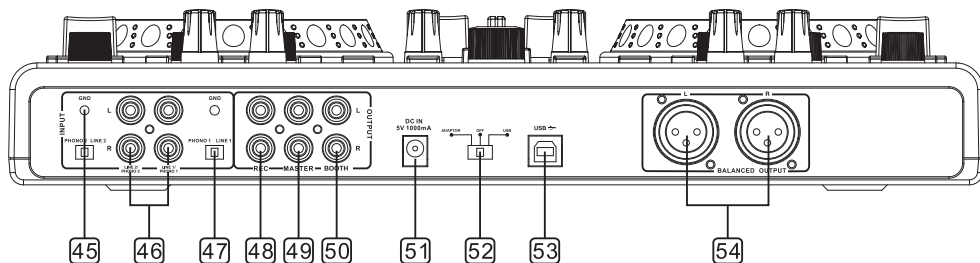
2. PANEL PRZEDNI



39. **WEJŚCIA SŁUCHAWKOWE** - Wejścia słuchawkowe stereo 6,3 mm i 3,5 mm (impedancja $\geq 8 \Omega$).
40. **POKRĘTKO GŁOŚNOŚCI SYGNAŁU NA SŁUCHAWKI** - Regulacja poziomu głośności sygnału wyjścia słuchawkowego
41. **POKRĘTKO CUE** - Wybór i ustawienia odsłuchu na słuchawkach w zależności od ustawień trybu cue.

- 42. REGULACJA KRZYWEJ CIĘCIA X-FADERA** - Regulacja krzywej cięcia crossfadera: wychylenie w lewo: płynne przejścia. Pokrętko obrócone w prawo: ostre przejścia (nagła zmiana) np. przy funkcjach scratch i cut.
- 43. POZIOM GŁOŚNOŚCI MIKROFONU** - Regulacja poziomu głośności mikrofonu.
- 44. WEJŚCIA MIKROFONOWE** - Wejścia mikrofonowe (XLR i 6,3 mm).

3. PANEL TYLNI



- 45. UZIEMIENIE** - W przypadku korzystania z gramofonu, należy przykręcić jego przewód uziemiający do zacisków znajdujących się na panelu tylnym.
- 46. WEJŚCIA LINIOWE / RCA** - Wejścia liniowe / phono RCA.
- 47. PRZEŁĄCZNIK PHONO / LINIOWE** - Przełącznik czułości wejściowej: phono (np. gramofon) / liniowy (MP3, CD, itp).
- 48. WYJŚCIE NAGRYWANIA** - Wyjście stereo RCA nagrywania. Poziom nagrywania jest niezależny od regulacji ustawień mastercontrol, masterlevel czy głośności booth.
- 49. WYJŚCIE MASTER, NIEZBALANSOWANE** - Niezbalansowane wyjście stereo (RCA) do podłączenia do wzmacniacza lub innych urządzeń z wejściem liniowym.
- 50. WYJŚCIE BOOTH** - Wyjście stereo (RCA) do podłączenia do wzmacniacza lub np. do odsłuchu.
- 51. GNIAZDO ZASILACZA SIECIOWEGO**
- 52. PRZEŁĄCZNIK ZASILANIA**
- 53. PORT USB**
- 54. WYJŚCIE MASTER, ZBALANSOWANE** - Niezależnie regulowane zbalansowane wyjście stereo (XLR) sygnału master do podłączenia wzmacniacza lub innych urządzeń nagłaśniających.

II. OPROGRAMOWANIE VIRTUAL DJ

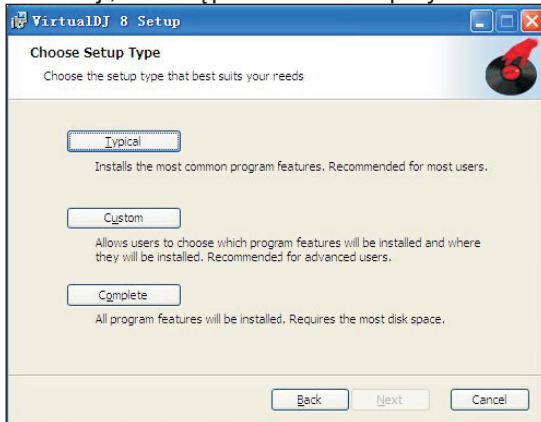
1. INSTALACJA

» Windows

- Po uruchomieniu instalatora oprogramowania na ekranie wyświetli się następujące okno. Należy nacisnąć przycisk **NEXT** aby kontynuować.



- Należy przeczytać warunki przedstawione w Umowie Licencyjnej Użytkownika Końcowego, zaznaczyć przycisk **AGREE** jeśli wyrażasz zgodę na wyżej wymienione warunki. Naciśnij przycisk **NEXT** aby przejść dalej.
- Wybierz typ instalacji, a następnie zatwierdź przyciskiem **NEXT**.



- Naciśnij przycisk **INSTALL** aby przeprowadzić instalację, a następnie **FINISH** aby zakończyć proces.

5. Wprowadź numer seryjny dołączony do oprogramowania i zatwierdź przyciskiem **OK**.

» Mac OS X

1. Naciśnij dwukrotnie ikonę **VIRTUAL DJ** aby uruchomić proces instalacji.
2. Po uruchomieniu instalatora, należy nacisnąć przycisk **CONTINUE** aby przejść dalej.
3. Należy przeczytać warunki przedstawione w Umowie Licencyjnej Użytkownika Końcowego, zaznaczyć przycisk **AGREE** jeśli wyrażasz zgodę na wyżej wymienione warunki i naciśnij przycisk **NEXT** aby przejść dalej.
4. Wybierz typ instalacji, a następnie zatwierdź przyciskiem **NEXT**.
5. Nacisnąć **CLOSE** aby zakończyć.

Aby korzystać z oprogramowania, należy wpisać kod licencyjny dołączony do zestawu. Jeśli kod licencyjny nie zostanie wpisany, oprogramowanie będzie działać tylko przez 10 minut po każdym uruchomieniu.

Na ekranie wyświetli się okno dialogowe żądające od użytkownika wyboru predefiniowanych ustawień audio na karcie dźwiękowej. Przy wyborze predefiniowanych ustawień, głośniki i słuchawki muszą być podłączone do odpowiednich gniazd urządzenia.



Oprogramowanie zostało wyposażone w klucz licencyjny, który należy wpisać, aby je aktywować. W przypadku licencji Pro Infinity i Plus przycisk aktywacyjny nie będzie dostępny.




Urządzenie jest gotowe do pracy.

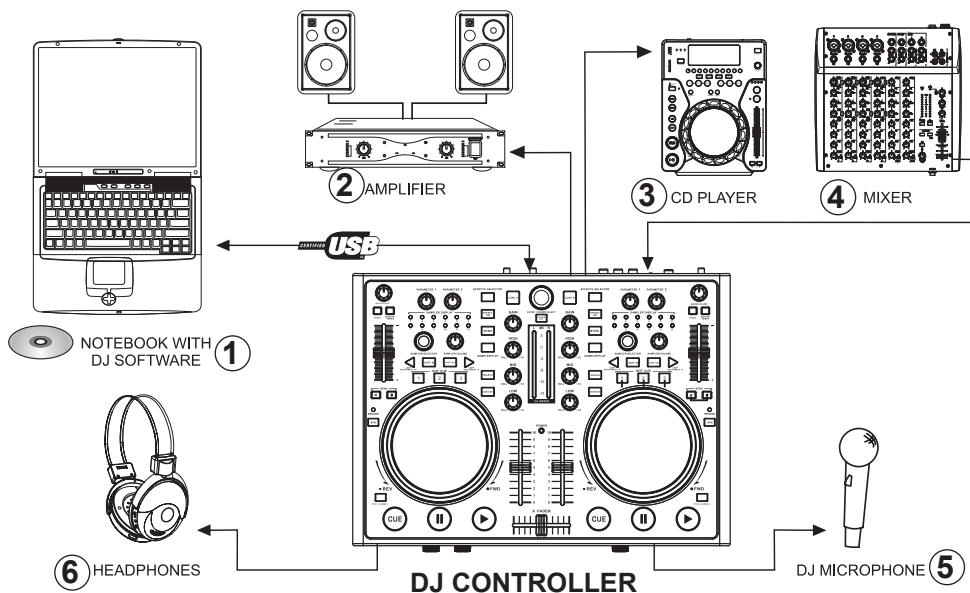
2. INTERFREJS VIRTUAL DJ

Interfejs oprogramowania podzielony jest na sekcje na podobnej zasadzie co kontroler: na górze panelu znajduje się okno wskazujące beat oraz przycisk menu konfiguracyjnego. Poniżej znajdują się deki dla każdego kanału a na środku mikser. Na dole umieszczona jest sekcja wyszukiwania.



1. **SEKCJA WYSZUKIWANIA** - Przedstawia strukturę folderów, plików, itp
2. **POLE WYSZUKIWANIA** - Narzędzie wyszukiwania utworów w bazie. Naciśnij przycisk  aby wybrać kryteria wyszukiwania.
3. **PODGLĄD WYSZUKIWANYCH PLIKÓW** - Wyświetla pliki wybranego folderu lub wyniki wyszukiwania.
4. **PANEL KONTROLNY DECK A**
5. **MIKSER** - Zmiana pomiędzy trybami mixer / video / scratch.
6. **PANEL KONTROLNY DECK B**
7. **OKNO WYŚWIETLAJĄCE RYTM**
8. **PRZYCIŚK KONFIGURACJI CONFIG** - Naciśnij, aby wyświetlić menu konfiguracji.

III. PODŁĄCZENIE KONTROLERA



1.	Komputer z oprogramowaniem	4.	Mikser
2.	Wzmacniacz	5.	Słuchawki
3.	Odtwarzacz CD	6.	Mikrofon

1. PODŁĄCZENIE URZĄDZEŃ AUDIO

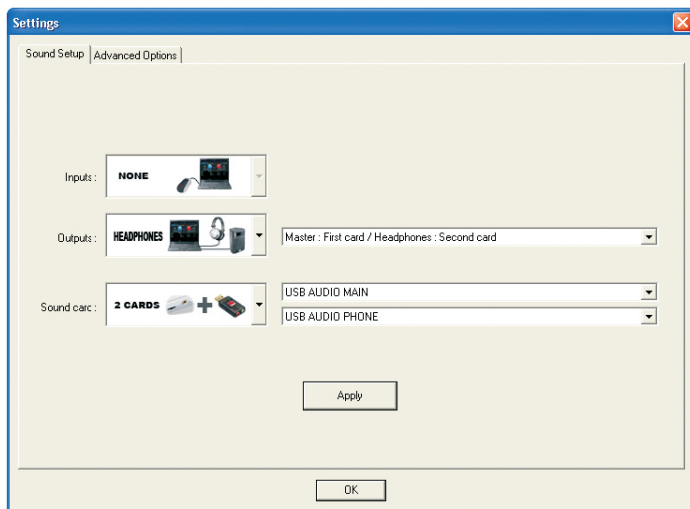
1. Umieść kontroler na płaskiej, stabilnej powierzchni.
2. Mikrofon DJ (zbalansowany lub niezbalansowany) podłącz do gniazda MIC XLR lub 6,3 mm znajdującego się na panelu przednim. Użycie przewodów zbalansowanych zapewnia wyższą jakość przesyłanego sygnału.
3. Słuchawki należy podłączyć do gniazda 6,3 mm lub 3,5 mm znajdującego się na panelu przednim.
4. Podłączenie wzmacniacza:
 - Podłącz główny wzmacniacz do niezbalansowanych wyjść RCA MASTER i/lub do zbalansowanych wyjść XLR BAL OUT.
 - Wyjście BOOTH może służyć do odsłuchu, można do niego podłączyć również np. wzmacniacz.
5. Do nagrywania dźwięku, należy podłączyć rejestrator do wyjścia REC. Wyjście REC jest nieregulowane, tj. jego poziom jest niezależny od ustawień MASTER CONTROL, MASTER LEVEL i głośności BOOTH.
6. Odtwarzacz CD można podłączyć do wyjść liniowych. Wejścia liniowe RCA służą do podłączania urządzeń audio.

2. PODŁĄCZENIE DO KOMPUTERA

1. Ustaw przełącznik zasilania w pozycji USB.
2. Podłącz kontroler do komputera za pomocą załączonego przewodu USB. Po podłączeniu, komputer automatycznie rozpozna urządzenie i zainstaluje wymagane sterowniki. Wskaźnik zasilania będzie świecił na czerwono sygnalizując zasilanie przez port USB komputera (przełącznik zasilania (52) w pozycji USB).
3. Jeśli zasilanie z portu USB komputera nie jest wystarczające (np. jeśli jest urządzenie jest podłączone do niezasilanego portu USB), należy podłączyć kontroler do zasilania sieciowego za pomocą załączonego zasilacza. A następnie umieścić przełącznik zasilania w pozycji zasilacza sieciowego ADAPTOR. Nie należy używać nieoryginalnego zasilacza sieciowego! Należy zawsze odłączać urządzenie od zasilania jeśli nie będzie ono używane przez dłuższy czas, będzie przemieszczane lub jeśli zmieniana będzie metoda zasilania.
4. Po podłączeniu, należy uruchomić oprogramowanie Virtual DJ LE. Uwaga: Program należy uruchomić PO podłączeniu kontrolera do komputera.

3. KONFIGURACJA KONTROLERA

1. Naciśnij przycisk CONFIG aby otworzyć menu konfiguracji, a następnie przejdź w zakładkę Sound Setup aby zmienić ustawienia.




2. W zakładce Sound card (karty dźwiękowej) należy wybrać ustawienia HEADPHONES (Słuchawki). Dostępne będą dwa wyjścia master i słuchawkowe. W razie potrzeby istnieje możliwość zmiany ustawień.
3. W zakładce Sound card (karty dźwiękowej) wybierz 2 CARDS (2 karty), w zakładce USB AUDIO MAIN wybierz master channel, a w USB AUDIO PHONE headphones channel.
4. W ustawieniach Input (Wejście) należy wybrać NONE (Żadne).

IV. OBSŁUGA

1. ŁADOWANIE UTWORÓW Z KOMPUTERA



1. Na dole ekranu po lewej stronie, znajduje się sekcja wyszukiwania, która przedstawia strukturę dostępnych folderów, plików itp. Sekcja wyszukiwania jest narzędziem do wyszukiwania i zarządzania plikami. Oprogramowanie Virtual DJ PRO rozszerza tę funkcjonalność o możliwość tworzenia wirtualnych folderów, listy odtwarzania i oczekiwania oraz filtrów. Funkcja NetSearch pozwala dodatkowo na wyszukiwanie plików w internecie.
2. Aby uruchomić sekcję wyszukiwania, należy nacisnąć przycisk ENTER/FOLDER SELECT. Następnie za pomocą pokrętki wybrać odpowiedni folder. Nacisnąć pokrętkę, aby wejść do folderu. Naciśnij przycisk ENTER/FOLDER SELECT aby powrócić do folderu głównego. Lista wyszukiwania wyświetla dane utworów: tytuł, wykonawcę i wartość BPM. Wersja oprogramowania Virtual DJ PRO wyświetla również informacje odnośnie ID3 tag, MP4, MOV.
3. Aby wyszukać konkretny utwór należy wpisać jego tytuł w pole wyszukiwania. Naciśnij przycisk  aby wybrać kryteria wyszukiwania. Poniżej ukażą się wyniki wyszukiwania.
4. Następnie należy zaznaczyć żądany utwór za pomocą pokrętki wyboru utworu (track knob) i nacisnąć przycisk LOAD A aby załadować utwór na deck A lub przycisk LOAD B aby załadować utwór na deck B. Po załadowaniu, na decku wyświetla się tytuł i wykonawca utworu, wartość BPM, czas odtwarzania, poziom wzmocnienia oraz wartości procentowej zmiany pitch oraz wartości wzmocnienia/tłumienia GAIN.

2. ODTWARZANIE UTWORU



Virtual DJ



KMDJ002

1. Naciśnij przycisk PLAY (przycisk zostanie podświetlony na niebiesko), aby rozpocząć odtwarzanie od początku utworu, lub kliknij prawym przyciskiem myszy na przycisk PAUZA aby rozpocząć odtwarzanie od tzw. pierwszego beatu.
2. Aby wstrzymać odtwarzanie, należy nacisnąć przycisk PAUZA (podświetli się na zielono). Kilukrotne naciśnięcie tego przycisku spowoduje przejście pomiędzy początkiem utworu a kolejnymi punktami CUE.
3. Odtwarzanie zostaje zatrzymane wraz z końcem utworu. Uwaga: utwór pozostanie na decku aż do załadowania kolejnego utworu.

3. PODSTAWOWE USTAWIENIA MIKSERA



Virtual DJ



KMDJ002

1. Dla podstawowych ustawień miksera użyj pokrętki MASTER CONTROL, MASTER LEVEL, crossfader; dla obydwu kanałów: regulację wzmacnienia i equalizer w pozycjach uśrednionych.
2. Przesuń suwak fader dla obydwu kanałów na 2/3 maksymalnej wartości.
3. Rozpocznij odtwarzanie utworu z decku A o odpowiednim wzmacnieniu zgodnym ze wskaźnikiem poziomu. Optymalnie, wskaźnik poziomu powinien oscylować wokół wartości 0 dB. Zapalenie się czerwonych kontrolki LED świadczy o przeciążeniu kanału. Należy zatrzymać odtwarzanie na decku A i dostosować deck B w ten sam sposób.
4. Wyreguluj dźwięk za pomocą pokręteł regulacji tonu (HIGH, MID i LOW dla regulacji częstotliwości wysokich średnich i niskich) dla danego kanału. Jeśli wskaźnik pokrętki jest ustawiony na środku, ustawienia częstotliwości pozostają bez zmian. Dostosuj ponownie wartość poziomu za pomocą regulacji wzmacnienia jeśli istnieje taka potrzeba.
5. Dostosuj ustawienia niskich częstotliwości za pomocą pokrętki BASS LEVEL.
6. Dostosuj ustawienia sygnału wyjściowego wyjść master za pomocą pokręteł MASTER CONTROL i MASTER LEVEL.
7. Dostosuj ustawienia sygnału wyjścia BOOTH za pomocą pokrętki BOOTH VOLUME.
8. Sygnał nagrywania z wyjścia REC jest niezależny od wprowadzanych ustawień MASTER CONTROL, MASTER LEVEL i BOOTH VOLUME.

4. CROSSFADER (PRZEJŚCIE MIĘDZY DECKAMI)

1. Funkcja pozwala na przejścia pomiędzy deckami:
 - suwak przesunięty w lewo: wzmacnienie sygnału z decku A, tłumienie sygnału z decku B
 - suwak przesunięty w prawo: wzmacnienie sygnału z decku B, tłumienie sygnału z decku A
 - aby zrównoważyć poziom sygnałów z obydwu decków, należy ustawić suwak crossfader w pozycji środkowej.
2. Regulacja krzywej crossfadera dostępna jest za pomocą pokrętki X-FADER CURVE:
 - pokrętło obrócone w lewo: płynne przejście
 - pokrętło obrócone w prawo: ostre przejścia (nagła zmiana) np. przy funkcjach scratch i cut

UWAGA! Nie należy zmieniać regulacji krzywej crossfadera podczas odtwarzania, gdyż może to spowodować nagłe zmiany poziomu głośności.

5. SYGNAŁ Z MIKROFONU

Sygnal z mikrofonu jest miksowany z sygnałem master z obydwu kanałów. Regulacja poziomu głośności mikrofonu dostępna jest za pomocą pokrętki MIC LEVEL.

6. PREFADER (PFL)

Funkcja cue pozwala na odsłuch każdego kanału na słuchawkach, nawet jeśli sygnał kanału jest zredukowany ustawieniem crossfadera. Istnieje możliwość np. wyznaczenia punktu cue czy ustawień pętli bez wyjścia tego sygnału na głośniki.

1. Za pomocą pokrętki trybu cue (41), należy wybrać tryb słuchawkowy.
2. Odsłuch na słuchawkach jest możliwy po naciśnięciu przycisku CUE.
 - Pokrętło obrócone w lewo - odsłuch lewego decka, pokrętło obrócone w prawo - odsłuch prawego kanału. Jeśli wskaźnik pokrętki ustawiony jest na środku, sygnały z obydwu kanałów są odtwarzane na takim samym poziomie głośności.
3. Poziom głośności sygnału na słuchawki można regulować za pomocą pokrętki HEADPHONE VOLUME (40).

7. PRZEWIJANIE W PRZÓD I W TYŁ

Aby włączyć funkcję wyszukiwania za pomocą tarczy JOG, należy nacisnąć przycisk SEARCH - przycisk podświetli się na pomarańczowo. A następnie obrócić tarczę w wybranym kierunku. Aby szybko przejść do konkretnego miejsca w utworze, należy kliknąć w wybrane miejsce na wykresie lub kliknąć w odpowiednie miejsce na okręgu wokół tarczy JOG (na tarczy JOG interfejsu oprogramowania Virtual DJ).

8. POWRÓT DO POCZĄTKU UTWORU LUB WYZNACZONEGO PUNKTU (CUE)

Urządzenie obsługuje do 3 punktów hot cue. Ustawienia punktów hot cue zostaną zachowane nawet jeśli program zostanie zamknięty; ustawienia mogą zostać nadpisane w dowolnym czasie. Aby powrócić na początek utworu lub do wcześniej wyznaczonego punktu cue i odtworzyć fragment utworu należy nacisnąć przycisk CUE.

Przycisk CUE

1. Naciśnij przycisk CUE aby powrócić do początku utworu w trakcie odtwarzania lub jeśli odtwarzanie jest wstrzymane. Urządzenie przejdzie na początek utworu i wstrzyma odtwarzanie (przycisk CUE będzie się podświetlał na czerwono).
2. Po przejściu do punktu cue należy nacisnąć przycisk Play aby rozpocząć odtwarzanie. Ewentualnie, można nacisnąć i przytrzymać przycisk CUE aby odtworzyć fragment utworu. Po zwolnieniu przycisku urządzenie powraca do punktu cue i wstrzymuje odtwarzanie (tzw. „Grające CUE”).
3. Jeśli punkty cue zostały wyznaczone za pomocą przycisków HOT CUE (1-3), po naciśnięciu przycisku CUE urządzenie przejdzie do ostatnio wyznaczonego punktu cue.

Przyciski hot cue 1-3

1. Aby wyznaczyć punkt cue podczas odtwarzania, należy nacisnąć jeden z przycisków HOT CUE (1-3).
2. Po wyznaczeniu punktu cue, można do niego przejść za pomocą przypisanego mu przycisku HOT CUE (1-3). Utwór będzie odtwarzany od punktu cue.
3. Aby nadpisać punkt cue, należy nacisnąć przycisk CUE i nacisnąć wybrany przycisk HOT CUE (1-3).

9. REGULACJA TEMPA (PITCH)

Prędkość odtwarzania może być regulowana za pomocą suwaka regulacji tempa pitch.

1. Zakres regulacji ustawiony jest domyślnie na +/-25%. Każde naciśnięcie przycisku PITCH zmienia ustawienia prędkości, kolejno na: $\pm 100\%$, $\pm 6\%$, $\pm 12\%$, $\pm 25\%$.
2. Aby obniżyć tempo, należy przesunąć suwak w górę; aby zwiększyć, należy przesunąć suwak w dół. Na ekranie wyświetla się procentowe odchylenie od prędkości standardowej.
3. Suwak posiada wskaźnik pozycji środkowej. W tej pozycji utwór odtwarzany jest w standardowej prędkości.

10. FUNKCJA MASTER TEMPO

Wraz ze zmianą prędkości, proporcjonalnie zmienia się również tempo. Jednakże, po włączeniu funkcji Master Tempo, tempo nie ulegnie zmianie. Aby włączyć funkcję, należy nacisnąć przycisk Master Tempo (przycisk się podświetli). Na ekranie wyświetli się symbol Key lock.

11. SYNCHRONIZACJA BEATÓW Z DWÓCH DECKÓW



Urządzenie posiada funkcję synchronizacji prędkości i beatów dwóch utworów odtwarzanych z decków A i B. Dzięki temu zapobiegnie to zakłóceniu rytmu w trakcie zmiany ustawień crossfadera. Prędkość/rytm utworu wyświetla się na ekranie ponad deckami. Wartości szczytowe fali wyznaczają beats. Prostokąty poniżej symbolizują pozycję pomiaru 4/4 czasu CBG (computer beat grid). Duże prostokąty symbolizują początek pomiaru 4/4. CBG jest szczególnie pomocne np. przy miksowaniu kiedy utwór nie posiada jeszcze beatu. Synchronizacja następuje w momencie, kiedy wartości szczytowe obydwu fal oraz prostokąty CBG znajdują się w tym samym miejscu.

1. Synchronizowany utwór powinien być na odsłuchu na słuchawkach.
2. Rozpocznij odtwarzanie i naciśnij przycisk synchronizacji SYNC na wybranym decku. Prędkość i beats zostaną zsynchronizowane z utworem na drugim decku.
3. Aby zsynchronizować początek pomiaru 4/4, duże prostokąty CBG muszą na siebie zachodzić. W tym celu, włącz tryb scratch dla tarcz jog; tuż przed nałożeniem się na siebie, zwolnij tarczę jog. A następnie naciśnij przycisk synchronizacji SYNC aby skorygować synchronizację.
4. Ustawienia prędkości i synchronizację beatów można również przeprowadzić za pomocą przycisków PITCH BEND. Tak długo jak jeden z przycisków PITCH BEND +/- jest wciśnięty, prędkość utworu jest zwiększona/zwolniona.

12. CIĄGŁA PĘTLA ZSYNCHRONIZOWANA Z BEATEM

Istnieje możliwość wielokrotnego zapętlenia odtwarzania wybranego fragmentu utworu według preferencji użytkownika. Pętle są zsynchronizowane z beatem utworu dzięki funkcji smart loop.

1. Podczas odtwarzania fragmentu który ma być początkiem pętli naciśnij przycisk LOOP IN aby wyznaczyć ten punkt.
2. Aby wyznaczyć punkt końcowy pętli naciśnij przycisk LOOP OUT podczas odtwarzania wybranego fragmentu. Fragment wyznaczony początkiem i końcem pętli jest wielokrotnie odtwarzany.
3. Naciśnij przyciski regulacji długości pętli (LOOP ADJUSTMENT) aby zmienić długość pętli o 1, 2, 4, 8, 18, lub 32 beaty. Za pomocą pokrętła SHIFT w programie VIRTUAL DJ długość pętli może być skrócona o połowę lub podwojona.
4. Aby zakończyć odtwarzanie pętli i wznowić odtwarzanie utworu naciśnij przycisk LOOP OUT.
5. Aby ustawić kolejną pętlę, ponownie wyznacz początek i koniec pętli za pomocą przycisków LOOP IN i LOOP OUT.

V. EFEKTY

1. WŁĄCZ EFEKTY

1. Aby wybrać żądany efekt należy kilkakrotnie nacisnąć przycisk EFFECT SELECTOR. Na ekranie decku wyświetla się wybrany efekt.
2. Aby włączyć wybrany efekt naciśnij przycisk EFFECT ON (przycisk zostanie podświetlony). Panel wyboru na wyświetlaczu będzie podświetlony na czerwono. Aby wyłączyć efekt, ponownie naciśnij przycisk (podświetlenie przycisku się wyłączy).
3. Regulacja parametrów efektów dostępna jest za pomocą pokręteł PARAMETER 1 i 2.

2. ODTWARZANIE SAMPLI

Urządzenie posiada 6 domyślnych sampli. Oprogramowanie pozwala na nagranie i zapisanie własnych sampli. Aby nagrać samplę, naciśnij przycisk REC i ustaw odpowiednią długość za pomocą przycisków regulacji długości.

1. Za pomocą pokrętła SAMPLE SELECTOR wybierz odpowiedni samplę. Na kontrolerze zaświeci się odpowiednia kontrolka.

Nr	Sample
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Ustawienia użytkownika

2. Naciśnij przycisk aby rozpocząć odtwarzanie. Panel wyboru na wyświetlaczu jest podświetlony na zielono. Sampel odtwarzany jest aż do ponownego naciśnięcia przycisku. Powtórz powyższe kroki aby nagrać/odtworzyć kolejne sample.
3. Poziom głośności sampli dostosuj za pomocą pokrętła SAMPLER VOLUME. Za pomocą przycisków regulacji długości sampli w programie Virtual DJ można skrócić o połowę lub podwoić długość sampla.

3. EFEKT SCRATCH

Naciśnij przycisk SCRATCH (przycisk się podświetli) aby włączyć funkcję scretchowania tarczą jog. W tej funkcji obrót tarczą daje efekt scratchu. Aby wyłączyć funkcję ponownie naciśnij przycisk SCRATCH (podświetlenie przycisku się wyłączy).

4. EFEKT DRONING

Kolejnym zastosowaniem tarczy jog jest tworzenie efektu droning. Funkcja scratchu, wyszukiwania i master tempo nie będą wtedy dostępne. W tej funkcji obrót tarczą zwiększa/spowalnia prędkość odtwarzania tworząc efekt droning.

VI. SPECYFIKACJA

- Kontrola MIDI
- Karta dźwiękowa pozwala na pracę na wiele wyjść (Booth, Master, Rec)
- Karta dźwiękowa: USB 2.0
- Częstotliwość próbkowania: 44.1/48/96/192 kHz/s
- Rozdzielczość bitowa: 16/24 bit
- Klasyczny układ miksera/odtwarzacza CD
- Duże tarcze JOG
- 3-pasmowy equalizer i regulacja wzmacnienia
- Crossfader o zmiennej charakterystyce X-Y
- Funkcja loop (1/8, 16)
- Regulacja tempa
- Efektor
- Zasilanie z USB/zasilacza sieciowego (5 V, 1 A)
- Możliwość wykorzystania jako samodzielny mikser
- Dwukanałowe wejścia line/phono
- Wyjście zbalansowane XLR
- Wyjścia słuchawkowe 6,3 mm i 3,5 mm z regulacją głośności
- Wejścia mikrofonowe XLR i 6,3 mm z regulacją głośności
- Oprogramowanie: Virtual DJ (w zestawie)
- Zasilanie: 5 V (USB)
- Wymiary: 358x277x65 mm

Specyfikacja produktu może ulec zmianie bez powiadomienia.



Poland
Prawidłowe usuwanie produktu
 (zużyty sprzęt elektryczny i elektroniczny)



Oznaczenie umieszczone na produkcie lub w odnoszących się do niego tekstach wskazuje, że po upływie okresu użytkowania nie należy usuwać z innymi odpadami pochodzącymi z gospodarstw domowych. Aby uniknąć szkodliwego wpływu na środowisko naturalne i zdrowie ludzi wskutek niekontrolowanego usuwania odpadów, prosimy o oddzielenie produktu od innego typu odpadów oraz odpowiedzialny recykling w celu promowania ponownego użycia zasobów materialnych jako stałej praktyki. W celu uzyskania informacji na temat miejsca i sposobu bezpiecznego dla środowiska recyklingu tego produktu użytkownicy w gospodarstwach domowych powinni skontaktować się z punktem sprzedaży detalicznej, w którym dokonali zakupu produktu, lub z organem władz lokalnych. Użytkownicy w firmach powinni skontaktować się ze swoim dostawcą i sprawdzić warunki umowy zakupu. Produkt nie należy usuwać razem z innymi odpadami komercyjnymi.

Wyprodukowano w CHRL dla LECHPOL Zbigniew Leszek, Miętne ul. Garwolińska 1, 08-400 Garwolin.

Cititi manualul cu atentie inainte de a folosi aparatul si pastrati-l pentru referinte ulterioare.



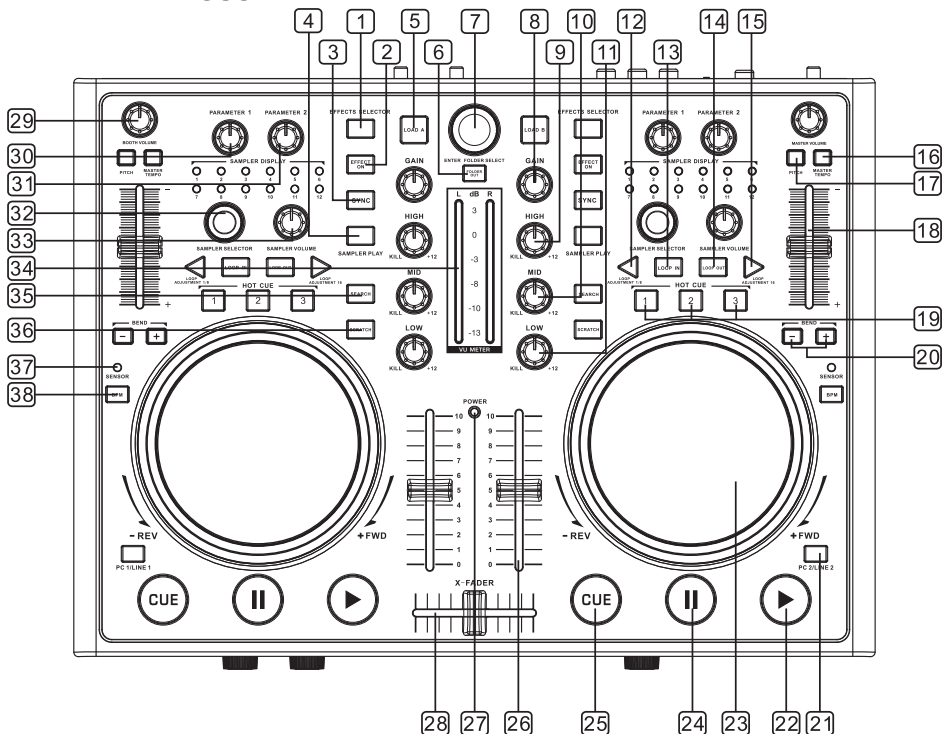
ATENȚIE: Conform reglementărilor FCC, echipamentul necesită utilizarea de cabluri ecranate. Acest echipament generează, folosește și poate iradia energie de frecvență radio, iar dacă nu este instalat și utilizat în conformitate cu instrucțiunile din manual, poate provoca interferențe dăunătoare comunicațiilor radio.

1. Toate instrucțiunile de siguranță și avertismentele trebuie să fie respectate și trebuie păstrate pentru referințe ulterioare.
2. Scoateți întotdeauna stecherul din priză înainte de a curăța dispozitivul. Curățați aparatul cu un material textil uscat și moale. Nu folosiți soluții abrazive de curățare, deoarece acestea pot deteriora suprafața aparatului.
3. Utilizați doar componente originale ca și piese de schimb.
4. Feriți dispozitivul de apă și umiditate.
5. Asigurați o ventilație corespunzătoare în jurul aparatului. Nu acoperiți aparatul și nu-l expuneți direct în bătaia soarelui - așezați-l departe de toate sursele de căldură, cum ar fi caloriferele, sobele și lumina directă a soarelui.
6. Alimentarea de la rețea – acest produs trebuie alimentat numai de la rețeaua de curent indicată pe etichetele de pe produs. Dacă nu sunteți siguri de rețeaua de curent din casa dumneavoastră, consultați compania care furnizează curent. Pentru produsele destinate să opereze pe baza de baterii, sau alte surse, referiți-vă la instrucțiunile de operare.
7. Nu utilizați niciodată acest dispozitiv în cazul în care cablul de alimentare este deteriorat.
8. Deconectați aparatul în cazul în care nu-l folosiți o anumită perioadă de timp.
9. Așezați unitatea pe o suprafață stabilă, uscată și plană.
10. Protecția cablului de alimentare – cablurile de alimentare trebuie direcționate astfel încât să nu fie calcate sau să fie așezate obiecte pe ele; aveți mare grijă la ieșirea din stecher și la punctul de unde iese din aparat.
11. FULGERE – pentru o mai mare protecție a aparatului în timpul fulgerelor, când este nesupravegheat sau nefolosit pentru perioade mai mari de timp, scoateți-l din priză și deconectați antena. Acest lucru va preveni defectiunile care pot apărea în timpul fulgerelor sau a caderilor de tensiune.

12. Nu introduceți niciodată obiecte sau piese de niciun fel în acest produs prin deschiderile din carcasa aparatului în care acestea pot atinge puncte de tensiune periculoase deoarece ar putea conduce la un incendiu sau șoc electric. Nu vărsați niciodată lichide de orice tip pe produs.
13. SERVICE: Nu încercați să reparați acest produs, deoarece deschiderea sau înlocuirea carcasei poate duce la expunerea la tensiune periculoasă. Apelați la personal calificat. Nu dezamblați aparatul, nu veți găsi componente de schimb în interiorul aparatului
14. Deconectați acest produs de la priză de perete și contactați personalul calificat de la service în următoarele cazuri:
 - Când cablul de alimentare este deteriorat.
 - În cazul în care au fost varsate lichide sau introduse obiecte în interiorul aparatului.
 - În cazul în care aparatul a fost expus la ploaie sau umezeală.
 - În cazul în care aparatul a fost lovit sau carcasa a fost deformată.
 - În cazul în care produsul nu mai funcționează corect.

I. DESCRIERE PRODUS

1. VEDERE DE SUS

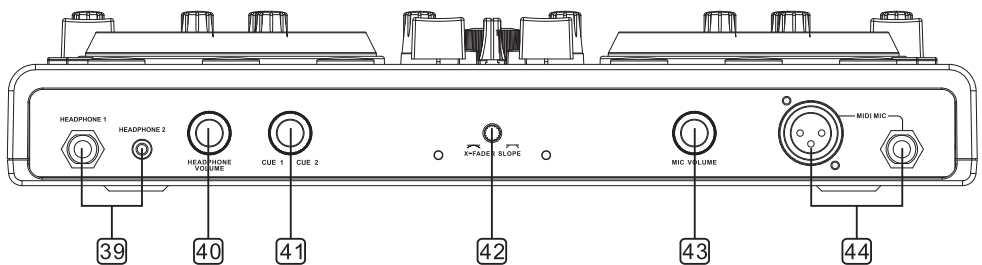


- 1. SELECTOR EFECTE** - Pentru selectarea unui efect
- 2. COMUTATOR EFECT** - Porneste / opreste efectul selectat. Cand efectul este pornit, LED-ul se aprinde.
- 3. BUTON SYNC** - Pentru sincronizarea batailor/minut cu celalalt deck.
- 4. BUTON REDARE ESANTION** - Pentru reluarea redarii ultimului esantion selectat.
- 5. BUTON PRELUARE DECK A** - Pentru preluarea titlului selectat de browser in deck-ul A.
- 6. BUTON SELECTIE FOLDER** - Pentru activarea sectiunii browser pentru revenire la directorul principal.
- 7. BUTON PISTA** - Porneste rasfoirea fisierelor din computer. Apasati pentru selectare subdirectoare.
- 8. CONTROL CASTIG** - Regleaza amplificarea.
- 9. EGALIZATOR FRECVENTE INALTE** - Regleaza frecventele inalte ale muzicii redade.

10. **Egalizator frecvente medii** - Regleaza frecventele medii ale muzicii redade.
11. **EGALIZATOR FRECVENTE JOASE** - Regleaza frecventele joase ale muzicii redade.
12. **REDUCERE LUNGIME BUCLA REDRAE** - Injumatateste lungimea buclei.
13. **BUTON "LOOP IN"** - Marcheaza inceputul unei bucle.
14. **BUTON "LOOP OUT"** - Marcheaza sfarsitul unei bucle.
15. **EXTINDERE BUCLA** - Dubleaza lungimea buclei – lungimea maxima a buclei este de 32 CBG.
16. **BUTON TEMPO MASTER**
17. **BUTON PITCH** - Butonul de pitch regleaza corectia pitch intre $\pm 6\%$... $\pm 100\%$.
18. **CONTROL PITCH SLIDE** - Seteaza viteza (daca butonul MASTER TEMPO se aprinde, pitch-ul tonal nu se schimba). Glisati in sus butonul de control pentru a scadea pitch-ul, glisati in jos pentru a-l creste. Procentajul pitch este indicat pe ecran.
19. **BUTOANE HOT CUE 1-3** - Pentru memorare si apelare a pana la 3 cue points per titlu.
20. **BUTOANE PITCH "BEND +" SI "BEND -"** - Functia pitch bend creeaza o variatie temporara a vitezei. Atata timp cat butoanele sunt apasate, titlul este redat mai incet sau mai repede.
21. **COMUTATOR PC/LINE** - Comuta intre intrarea LINE sau semnal PC pentru redare si control.
22. **BUTON REDARE (PLAY)** - Pentru inceperea redarii.
23. **JOG WHEEL TACTIL** - Utilizat pentru efecte scratch si pentru cautare.
24. **BUTON PAUZA** - Pentru comutare intre pauza si salt la punctele cue points.
25. **BUTON CUE** - Pentru salt la inceputul titlului sau la un punct cue point definit anterior (unitatea este in modul pauza). Tinand butonul apasat in modul pauza, titlul este redat momentan. Imediat ce eliberati butonul, incepe redarea de la punctul cue point.
26. **ATENUARE CANALE** - Regleaza nivelul canalelor.
27. **INDICATOR ALIMENTARE** - Se aprinde cand controllerul DJ este pornit.
28. **CROSSFADER** - Pentru balans intre Deck A si Deck B. Pe pozitia de mijloc, cele 2 deck-uri au acelasi volum.
29. **CONTROL VOLUM BOOTH** - Control nivel pentru iesirea booth.
30. **BUTON REGLARE PARAMETRU 1 EFECT** - Regleaza primul parametru (daca exista) a efectului selectat.
31. **BUTON REGLARE PARAMETRU 2 EFECT** - Regleaza parametrul 2 (daca exista) a efectului selectat.

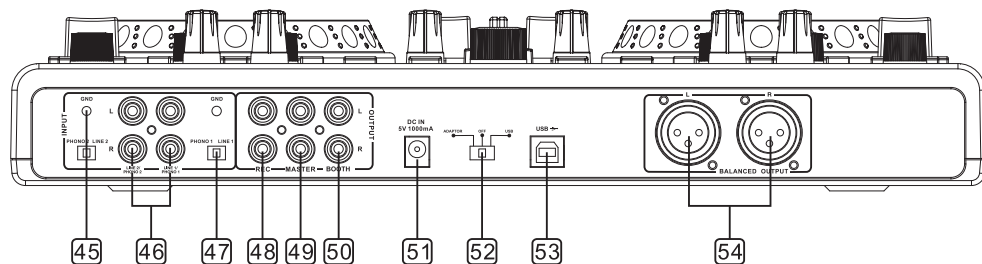
- 32. CONTROL SELECTOR ESANTION** - Pentru selectare si redare esantioane
- 33. CONTROL NIVEL ESANTION** - Pentru reglare nivel esantion
- 34. NIVEL SEMNAL CU LED PENTRU SEMNAL STEREO L/R** - Afisaj nivel cu 6 digiti cu LED pentru semnalul stereo master in domeniul -13 dB ... +3 dB.
- 35. BUTON CAUTARE** - Apasati pentru pornire/oprire functie cautare a dispozitivului jog wheel tactil. In functia de cautare puteti merge la un punct specific la melodie prin actionarea jog wheel.
- 36. BUTON SCRATCH** - Apasati pentru a porni/opri functia scratch pe jog wheel. Retineti ca jog wheel nu poate face simultan scratching si cautare!
- 37. LED JOF WHEEL** - Se aprinde cand atingeti jog wheel.
- 38. BUTON BPM** - Seteaza manual numarul de batai pe minut (BPM). Pentru aceasta, apasati butonul de cateva ori pentru a seta ritmul. .

2. PANOUL FRONTAL



- 39. WINTRARI CASTI** - Jack de 6.3 mm si 3.5 mm (1 si 2) pentru conectarea castilor stereo (impedanta $\geq 8 \Omega$).
- 40. CONTROL NIVEL CASTI** - Control nivel pentru castile conectate la 1 si 2.
- 41. CONTROL CUE** - Pentru selectare si balans semnal monitorizare casti, functie de selectorul de mod.
- 42. CURBA CONTROL X-FADER** - Regleaza caracteristica de tranzitie:
- pozitia stanga: tranzitie graduala de ex. la mixari
 - pozitia dreapta: tranzitie brusca de ex. pentru scratching sau taiere.
- 43. NIVEL CONTROL MICROFON** - Regleaza nivelul pentru microfonul DJ conectat la intrarea jack MIDI MIC.
- 44. INTRARE MICROFON MIDI MIC** - Mufa de intrare pentru microfon DJ via XLR sau jack 6.3 mm.

3. PANOUL DIN SPATE



- 45. SURUB DE CONECTARE LA MASA** - Daca intentionati sa utilizati platanul, trebuie sa conectati la masa cablurile RCA prin conectarea acestui surub la masa.
- 46. INTRARE CONVERTIBILA LINIE/PHONE RCA** - Unitatea are o intrare convertibila linie/phone RCA care accepta o conexiune duala RCA L&R.
- 47. COMUTATOR PHONO/LINIE** - Acest comutator comuta intrarea intre phono (turntable) si intrare de linie (MP3, CD, etc).
- 48. IESIRE PENTRU INREGISTRARE (REC)** - Iesire stereo (RCA) pentru conectarea unei unitati de inregistrare. Nivelul semnalului de inregistrare este independent de nivelul de iesire mastercontrol, masterlevel si booth.
- 49. IESIRE MASTER** - Iesire stereo (RCA) pentru conectarea unui amplificator sau altei unitati cu intrari de linie. Iesirile furnizeaza un semnal audio de la calculator sau de la o sursa externa la intrarea de linie – depinzand de pozitia comutatorului PC/Line.
- 50. IESIRE BOOTH** - Iesire stereo (RCA) pentru conectarea unui amplificator, de ex. pentru monitorizarea sistemului sau pentru aplicatii PA (public announcement). Iesirea furnizeaza un semnal audio de la calculator sau de la o sursa externa la intrarea de linie – depinzand de pozitia comutatorului PC/Line.
- 51. SOCLU ALIMENTATOR AC**
- 52. SELECTOR ALIMENTARE**
- 53. PORT USB PENTRU ALIMENTARE**
- 54. IESIRE MASTER COMPENSATA** - Iesire stereo (XLR) a semnalului master pentru conectarea unui amplificator sau altei unitati cu intrari de linie. Iesirea furnizeaza un semnal audio de la calculator sau de la o sursa externa la intrarea de linie – depinzand de pozitia comutatorului PC/Line.

II. SOFTWARE VIRTUAL DJ

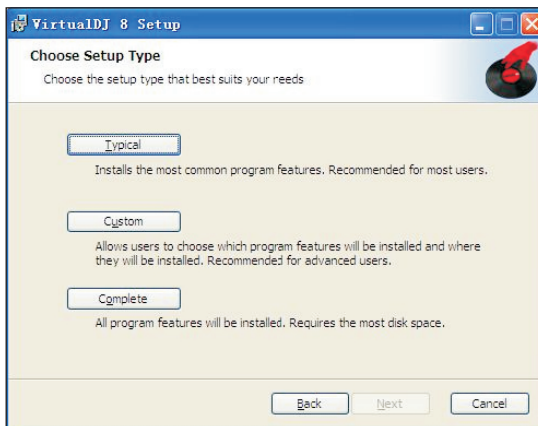
1. INSTALARE

» Pentru sistem de operare Windows

1. După lansarea aplicației VIRTUAL DJ, apăsați NEXT.



2. Citiți cu atenție termenii și condițiile licenței end-user și bifati căsuța dacă sunteți de acord. Apăsați apoi pe Next pentru a continua instalarea.
3. Selectați tipul instalării pentru VIRTUAL DJ, apoi faceți click pe NEXT.



4. Apăsați Install pentru a începe instalarea, apoi apăsați FINISH.
5. Introduceți numărul serial atașat CD-ului, apoi apăsați OK pentru confirmare.

» Pentru sisteme de operare Mac OS X

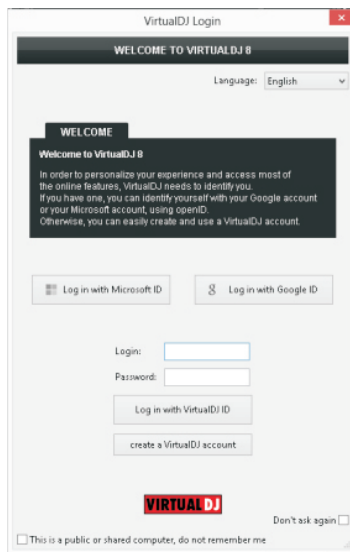
1. Faceti dublu click pe VIRTUAL DJ installer
2. Odata lansata aplicatia, faceti click pe Continue.
3. Cititi cu atentie termenii si conditiile end-user si bifati casuta Agree daca sunteti de acord. Apasati pe Next pentru a trece la pasul urmator.
4. Selectati tipul instalarii pentru VIRTUAL DJ, apoi faceti click pe Next.
5. Dupa terminare faceti click pe Close.

Este necesara utilizarea unui cod (furnizat impreuna cu CD-ul de instalare). Fara acest cod, controllerul va functiona 10 minute de fiecare data cand restartati Virtual DJ.

Va apare o fereastră de detectie in care veti fi intrebat daca doriti sa utilizati sau nu setarile audio predefinite in placa audio a unitatii. Difuzoarele si castile se pot conecta direct la soclurile corespunzatoare ale unitatii.

Daca unitatea vine cu un cod Virtual DJ LE Keycode, introduceti codul. Daca este disponibila o licenta Pro Infinity sau Plus license si v-ati logat in fereastră respectiva, acest buton nu va mai apare pe ecran.


Unitatea este gata de utilizare.



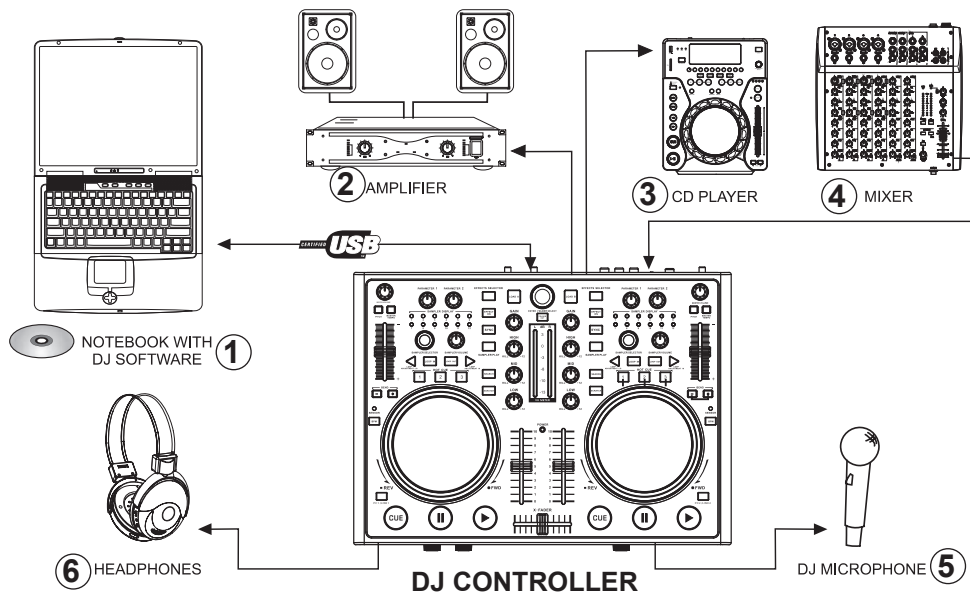
2. VIRTUAL DJ

Similar controllerului, aceasta interfata este impartita in cateva sectiuni asa cum se arata in figura de mai jos.



1. **SECTIUNE BROWSER** - Listeaza toate fisierele compatibile din calculator.
2. **CAMPUL DE CAUTARE** - Pentru cautare in calculator. Prin intermediul butonului  pot fi selectate cateva criterii de cautare.
3. **FEREAȘTRA DE REZULTATE CAUTARE** - Listeaza toate fisierele dintr-un folder sau rezultatul cautarii.
4. **PANOU CONTROL DECK A**
5. **SECTIUNE MIXER** - Comutabil la mixer/video/scratch modul.
6. **PANOU CONTROL DECK B**
7. **FEREAȘTRA RITM**
8. **BUTON CONFIG** - Pentru a intra in meniul de configurare.

III. CONNECTING THE CONTROLLER



1.	Notebook cu software DJ	4.	Mixer
2.	Amplificator	5.	Casti
3.	CD player	6.	Microfon

1. CONECTARE UNITATI AUDIO

1. Puneti controllerul pe o suprafata stabila si plata.
2. Puteti conecta un microfon DJ prin mufa XLR sau cu jack de 6,3 mm la mufa corespunzatoare de pe panoul frontal. Cablurile ecranate furnizeaza un semnal mai bun si au o protectie mai buna la interferente in cazul cablurilor lungi.
3. Pentru preascultare sau monitorizare a semnalului MASTER CONTROL si BOOTH VOLUME, este posibil sa conectati castile stereo optional prin mufa 6,3 mm la intrarea HEADPHONE 1 sau prin mufa 3,5 mm la intrarea HEADPHONE 2 de pe panoul frontal.
4. Pentru conectare amplificatoare, sunt disponibile cateva iesiri cu control individual al nivelului:
 - Conectati amplificatorul principal la iesirea RCA MASTER si/sau la iesirea XLR BAL OUT.

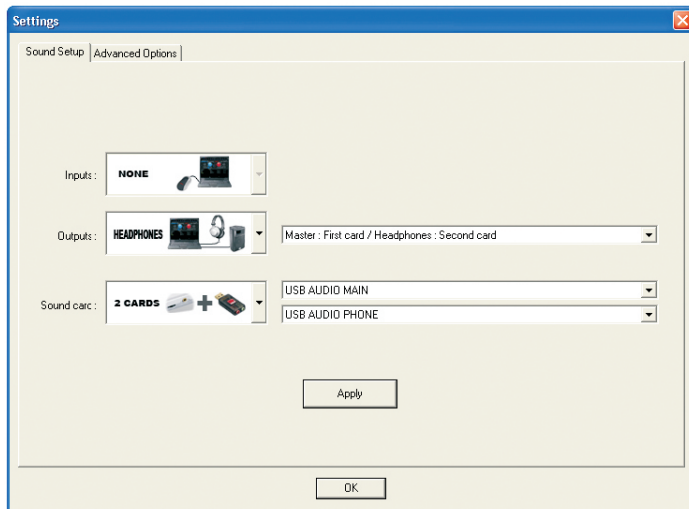
- Daca este disponibil un sistem de monitorizare, conectati amplificatorul la sistemul de monitorizare prin intermediul iesirii RCA BOOTH.
5. Pentru inregistrari, conectati unitatea de inregistrare la iesirea REC. Nivelul de inregistrare este independent de iesirile MASTER CONTROL, MASTER LEVEL si BOOTH VOLUME.
 6. In locul unui semnal audio de la calculator, iesirile master si booth pot furniza semnalul de la osursa externa de semnal cu nivel de semnal de linie (ex. CD player). Utilizati intrarile RCA LINE INPUT pentru a conecta unitatea.

2. CONECTAREA UNUI CALCULATOR

1. Setati comutatorul de alimentare pe alimentarea USB.
2. Utilizati cablul USB furnizat pentru a conecta controllerul la calculator. Odata conectat, controllerul va fi recunoscut ca un dispozitiv generic USB si vor fi instalate driverule necesare. Indicatorul de alimentare se aprinde si indica faptul ca dispozitivul este alimentat prin portul USB. Controllerul poate fi utilizat in conjunctie cu placa de sunet a calculatorului, fara a intra in conflict cu aceasta. Puteti conecta/deconecta controllerul de la calculator oricand doriti.
3. Daca conexiunea USB nu are suficient curent (sau este conectata la un hub USB fara alimentare de exemplu) utilizati adaptorul furnizat DC 5 V/1 A pentru a alimenta controllerul. Setati in acest caz comutatorul de alimentare pe pozitia ADAPTOR. Utilizati doar adaptorul furnizat. Deconectati totdeauna alimentarea inainte de face schimbari ale conexiunilor, daca mutati unitatea in alta parte sau daca nu o utilizati o lunga perioada de timp.
4. Dupa conectare, porniti aplicatia Virtual DJ LE. Daca programul a fost pornit anterior conectarii controllerului, trebuie restartat, in caz contrar controllerul nu poate fi operat.

3. CONFIGURAREA CONTROLLERULUI

1. Intrati in meniul de configurare software cu ajutorul butonului CONFIG si configurati programul pentru operare in Sound Setup.
2. In control panel Sound card, selectati setarile HEADPHONES. Cele 2 canale de iesire master si headphones vor fi disponibile pentru controller. Daca este necesar, puteti comuta canalele de iesire in panoul de control adiacent.
3. In control panel Sound card, selectati setting 2 CARDS si in panoul adiacent setati USB AUDIO MAIN (=master channel) si USB AUDIO PHONE (=headphones channel).



- Lasati intrarea control panel pe NONE si confirmati setarile facute prin apasarea pe Apply.


IV. OPERARE

1. PRELUARE TIRLURI DIN CALCULATOR



- In partea din stanga-jos a ecranului browser, sunt listate toate fisierele compatibile din calculator. De aici puteti accesa muzica dorita si fisierele video. Cu Virtual DJ PRO este posibil ca creati un instrument de navigare cum ar fi fisiere virtuale, liste de asteptare sau de redare si filtre. Cu functia NetSearch puteti cauta muzica si video pe internet.
- Apasati scurt butonul ENTER/FOLDER SELECT pentru a activa sectiunea browser. Apoi selectati un director. Apasati encoderul pentru a selecta

subdirectoarele. Cu ajutorul butoanelor ENTER/FOLDER SELECT puteti merge inapoi la directorul principal. Fereastra cu rezultatele cautarii afiseaza informatii diverse cu ar fi : titlul, artistul si numarul de batai pe minut. Virtual DJ PRO afiseaza informatii suplimentare cum ar fi ID3, MP4, MOV.

3. Pentru a cauta titluri in calculator, introduceti titlul in casuta de cautare. Cu ajutorul butonului  pot fi selectate cateva criterii de cautare. Rezultatele cautarii vor fi afisate in fereastra cu rezultate.
4. Selectati titlul dorit cu ajutorului encoderului si apasati butonul LOAD A pentru a prelua melodia in deck-ul A sau apasati butonul LOAD B pentru a prelua melodia in deck-ul B. Dupa ce melodia a fost preluata, afisajul deck-ului arata numele artistului si titlul, numarul de batai pe minut, timpul redat si timpul ramas din melodie, procentajul de pitch.

2. REDAREA UNEI MELODII



Virtual DJ



KMDJ002

1. Apasati butonul Play (LED-ul albastru se aprinde) pentru a incepe redarea de la inceputul piesei (index de timp 00:00) sau faceti click dreapta pe mouse peste butonul de pauza pentru a incepe redarea dupa primul sunet de bass.
2. Apasati butonul Pause pentru a intrerupe redarea (LED-ul verde se aprinde). Ap[asand butonul de cateva ori, se va parcurge ciclic prin punctul de pornire si toate punctele cue points.
3. Unitatea se opreste la sfarsitul piesei. Titlul ramane in deck pana cand o alta melodie va fi incarcata.

3. REGLARI DE BAZA MIXER



Virtual DJ



KMDJ002

1. Pentru reglari de baza pozitionati pozitionati pe mijloc butoanele MASTER CONTROL si MASTER LEVEL, butoanele de castig GAIN si egalizatoarele.
2. Pozitionati butoanele de fader pe cele 2 canale la aprox. 2/3 din maxim.
3. Redati o piesa pe Deck A si reglati deck-ul. Un nivel optim este atins daca nivelul este la 0 dB la un volum mediu. Daca LED-ul rosu de la iesire se aprinde, exista o suprasarcina pe canal. Opriti apoi redarea si repetati testul pe Deck B.
4. Reglati tonul cu ajutorul controlului de sunet. Cu butoanele de reglaj frecvente (joase, medii si inalte) pe pozitia de mijloc raspunsul in frecventa nu este afectat.
5. Reglati frecventele joase pentru semnalul de iesire la iesirea master cu ajutorul BASS LEVEL.
6. Reglati nivelul pentru semnalul de iesire la iesirea master cu ajutorul MASTER CONTROL si MASTER LEVEL.
7. Reglati nivelul dorit al semnalului la iesirea BOOTH din BOOTH VOLUME.
8. Semnalul de inregistrare de la iesirea REC este preluat inainte de controlul pe iesire si nu este afectat de reglajele MASTER CONTROL, MASTER LEVEL si BOOTH VOLUME.

4. CROSSFADING INTRE DECK-URI

1. Acest reglaj permite urmatoarele:
 - crossfader catre stanga: atenuare Deck A si neatenuat Deck B
 - crossfader catre dreapta: atenuare Deck B si neatenuat Deck A

- pentru a avea același nivel al semnalelor de la ambele deck-uri, poziționați crossfader pe mijloc
2. Caracteristica de atenuare poate fi modificată și prin X-FADER CURVE:
 - Poziționat spre stanga: tranziție graduală de ex. la mixaje lungi
 - Poziționat spre dreapta: tranziție bruscă de ex. pentru efecte de scratch și tăiere

ATENȚIE! Nu utilizați controlul X-FADER CURVE în prezența semnalului deoarece acest lucru poate cauza o modificare bruscă a volumului.

5. ANUNȚURI PRIN MICROFON DJ

Anunțurile prin microfonul DJ sunt mixate direct peste semnalul master. Utilizați MIC LEVEL pentru a regla volumul dorit.

6. PREASCULTARE CANALE (PFL)

Funcția cue permite monitorizarea fiecărui deck prin intermediul castilor, chiar dacă deck-ul respectiv este atenuat complet. Astfel este posibil să ascultați o piesă nouă, să marcați puncte cue point pe ea sau să reglați o buclă de redare în timp ce muzica pentru audiență merge. Este posibilă monitorizarea muzicii curente deoarece semnalul este preluat înainte de controalele MASTER CONTROL și BOOTH VOLUME.

1. Utilizați selectorul de mod cue pentru a alege modul pentru căști.
1. Utilizarea controlului CUE pentru a selecta și atenua semnalul de monitorizare:
 - cu controlul către stânga se monitorizează Deck A, cu controlul către dreapta se monitorizează Deck B. Pe poziția de mijloc se pot auzi ambele deck-uri, la același nivel.
2. Reglați volumul în casti prin controlul HEADPHONE VOLUME.

7. REPEDE ÎNAINTE ȘI ÎNAPOI

Pentru derulare rapidă înainte și înapoi activați întâi funcția de căutare din butonul jog prin apăsarea scurtă a butonului SEARCH (LED-ul portocaliu se aprinde). Apoi rotiți butonul jog în direcția corespunzătoare. Pentru un salt rapid la o anumită zonă din melodie, faceți click pe poziția corespunzătoare în diagrama semnalului (Virtual DJ).

8. REVENIREA LA INCEPUTUL MELODIEI SAU LA UN PUNCT PREDEFINIT (CUEING)

Pentru a sari rapid la un anumit punct, se pot defini 3 puncte de start (cue points) pentru butoanele HOT CUE 1 ... 3. Aceste marcaje vor fi retinute chiar daca programul este oprit si pot fi suprascrise oricand. Cu butonul CUE va puteti intoarce la inceputul melodiei sau la un punct predefinit anterior.

Butonul CUE

1. Pentru a sari la inceputul melodiei apasati butonul CUE in modul pauza sau in modul redare (LED-ul butonului CUE se aprinde in rosu).
2. Dupa saltul la un punct predefinit, redarea poate fi reluata cu ajutorul butonului Play. Alternativ, puteti tine apasat butonul CUE si reda momentan piesa. Imediat ce eliberati butonul, unitatea sare direct la punctul cue point predefinit si intra in pauza.
3. Daca marcajele au fost memorate cu butoanele HOT CUE 1 ... 3, prin apasarea pe CUE nu se revine la inceputul piesei ci la ultimul punct cue point memorat.

Butoane HOT CUE 1 to 3

1. Pentru setarea unui punct cue point pe durata redarii unei piese, fie apasati unul din butoanele HOT CUE 1 to 3 cand ajungeti la punctul dorit (fly cue).
1. Este acum posibil sa sariti la punctele corespunzatoare butoanelor HOT CUE 1 to 3. Melodia este redata de la punctele corespunzatoare.
1. Pentru a rescrie un cue point, apasati mai intai butonul CUE si apoi apasati butonul dorit HOT CUE 1 to 3.

9. REGLARE PITCH (VITEZA DE REDARE)

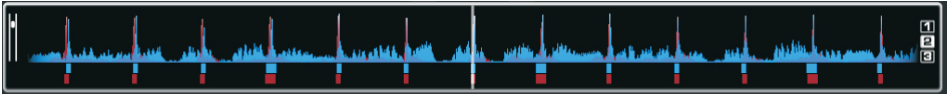
Viteza de redare poate fi reglata pana la $\pm 100\%$ prin butonul de control pitch slide.

1. Domeniul de reglaj al vitezei este presetat la $\pm 25\%$. Fiecare apasare a butonului PITCH comuta intre $\pm 100\%$, $\pm 6\%$, $\pm 12\%$ si apoi inapoi la $\pm 25\%$.
2. Glisati in sus butonul pitch control pentru a scadea viteza si glisati in sus pentru a creste viteza de redare.
3. Controlul are o pozitie de blocare pe mijloc, unde este viteza standard de redare.

10. ACTIVAREA FUNCTIEI MASTER TEMPO

Odata cu schimbarea vitezei si tonul redat al melodiei se schimba proportional. Prin activarea functiei Master Tempo, va ramane constant. Pentru a activa functia, apasati butonul MASTER TEMPO (LED-ul se aprinde). Simbolul key lock se aprinde in portocaliu pe ecran.

11. SINCRONIZARE DECK A SI DECK B



Viteza și ritmul melodiilor de pe deck A și deck B pot fi sincronizate cu precizie. Astfel, ritmul nu va fi întrerupt la trecerea de la un deck la celălalt. Ca ajutor vizual, viteza/ritmul ambelor deck-uri este afișată sub forma de undă. Varfurile reprezintă bataile iar patratele reprezintă măsurile în forma 4/4 măsurii de timp din CBG (Computer Beat Grid).

Doa melodii sunt sincronizate când varfurile (bataile) sunt la aceleași momente de timp.

1. Pentru sincronizare, monitorizați prin casti melodia cu care doriți sincronizarea.
2. Porniți redarea și apăsați butonul SYNC la deck-ul la care doriți sincronizarea. Astfel se sincronizează cele 2 deck-uri.
3. Pentru a sincroniza începuturile, patratele largi corespunzătoare măsurilor 4/4 CBG trebuie să se suprapună. Pentru aceasta utilizați butonul jog cu modul scratch activat: imediat după suprapunerea patratelor, lăsați butonul jog. Apăsați butonul SYNC pentru o corecție ușoară.
4. Este de asemenea posibil să utilizați PITCH BEND pentru a schimba viteza pentru a sincroniza ritmul. Atunci timp cât unul din butoanele PITCH BEND + sau – este menținut apăsat, redarea este mai rapidă sau mai lentă..

12. REDAREA UNEI BUCLE CONTINUE SINCRONIZATA CU BATAILE

O secțiune dintr-o melodie poate fi repetată în buclă de câte ori doriți. Aceste bucle sunt sincronizate cu ritmul melodiei prin intermediul funcției smart loop din program.

1. În modul redare, apăsați scurt butonul LOOP IN în punctul dorit al melodiei pentru a marca începutul buclei.
2. Apăsați scurt LOOP OUT în punctul dorit al melodiei pentru a marca sfârșitul buclei. When the desired end point of the loop is reached. Portiunea cuprinsă între cele 2 puncte astfel marcate va fi repetată în buclă.
3. Apăsați butonul LOOP ADJ pentru a regla bataile la exact 1, 2, 4, 8, 18 sau 32. Prin butonul rotativ software SHIFT, lungimea buclei se poate dubla sau înjumătăți.
4. Pentru a ieși din modul buclă și a continua redarea, apăsați LOOP OUT.
5. Pentru a programa o altă buclă, redefiniți punctele de început și de sfârșit ale buclei noi ca și mai sus, cu ajutorul butoanelor LOOP IN și LOOP OUT.

V. FUNCTII PENTRU EFECTE

1. COMUTAREA INTRE EFECTE

1. Selectati efectul dorit prin apasarea repetata pe butonul EFFECT SELECTOR. Pe afisaj va apare efectul selectat.
2. Apasati butonul EFFECT ON (LED-ul se aprinde) pentru a porni efectul selectat. Pe ecran, panoul de selectie este evidentiat in rosu. Pentru a opri efectul, apasati din nou butonul (LED-ul se stinge).
3. Reglati parametrii efectului prin intermediul controlului PARAMETER 1 si 2.

2. REDARE ESNATIOANE

Sunt disponibile 6 esantioane presetate care pot fi combinate cum doriti. Programul permite inregistrarea esantioanelor proprii si asignarea la in cele 6 locuri de memorare. Pentru inregistrarea unui esantion, apasati butonul REC si reglati lungimea dorita cu ajutorul sagetilor.

1. Rotiti SAMPLE SELECTOR pentru a selecta esantionul dorit. LED-ul corespunzator se aprinde in rosu.

No.	Esantion
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Libere, pot fi inregistrate

2. Apasati control pentru a reda esantionul. Pe afisaj, panoul de selectie este evidentiat in verde. Esantionul este redat pana cand apasati butonul de control din nou. Alte esantioane pot fi redade in acelasi mod.
3. Reglati nivelul esantionului utilizand SAMPLER VOLUME. Cu ajutorul butoanelor din program, lungimea esantionului poate fi dublata sau redusa la jumătate.

3. EFECTE SCRATCH

Apasati butonul SCRATCH (LED-ul se aprinde) pentru a activa aceasta functie. Rotiti butonul jog inainte si inapoi pentru a crea acest efect. Pentru a opri acest efect, apasati din nou pe acelasi buton SCRATCH (LED-ul se stinge).

4. EFECTE DRONING

Butonul jogdial poate fi utilizat de asemenea pentru a crea efecte droning. Functia scratch, cautare rapida si master tempo nu trebuie sa fie activate. Rotiti butonul jogdial inainte si inapoi pentru a reduce sau creste viteza de redare, creand efectul droning.

VI. SPECIFICATII

- Control MIDI
- Placa de sunet asigură iesiri multiple (Booth, Master, Rec)
- Placa de sunet USB 2.0
- Rata de eşantionare: 44,1 / 48/96/192 kHz / s
- Rezolutie: 16/24 bit
- Mixer clasic / CD player
- Large jog wheels
- Egalizator cu 3 benzi cu control castig
- Crossfader cu caracteristici variabile
- Control loop (1/8, 16)
- Reglare tempo
- Control parametri
- Alimentare de la USB / adaptor AC (5 V, 1 A)
- Poate fi folosit ca o unitate de sine stătătoare
- 2 canale linie/phono
- Iesire XLR balansat
- Iesire pentru căşti 6,3 mm și 3,5 mm, cu control volum
- Intrare microfon XLR și 6,3 mm, cu control volum
- Software: DJ Virtual (inclus)
- Alimentare: 5 V (USB)
- Dimensiuni: 358x277x65 mm

Specificatiile sunt supuse schimbarilor fara notificare prealabila.



Romania

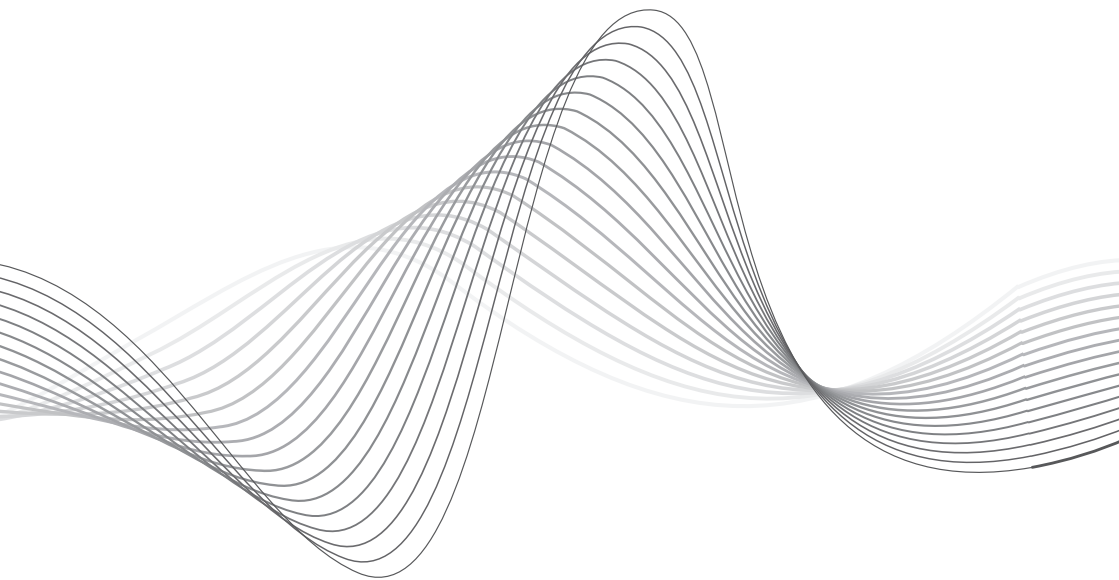
Reciclarea corecta a acestui produs

(reziduuri provenind din aparatura electrica si electronica)



Marcajale de pe acest produs sau mentionate in instructiunile sale de folosire indica faptul ca produsul nu trebuie aruncat impreuna cu alte reziduuri din gospod arie atunci cand nu mai este in stare de functionare. Pentru a preveni posibile efecte daunatoare asupra mediului inconjurator sau a san atei oamenilor datorate evacuării necontrolate a reziduurilor, vă rugăm să separați acest produs de alte tipuri de reziduuri și să-l reciclați în mod responsabil pentru a promova re folosirea resurselor materiale. Utilizatorii casnici sunt rugati să ia legatura fie cu distribuitorul de la care au achizitionat acest produs, fie cu autoritatile locale, pentru a primi informatii cu privire la locul si modul in care pot depozita acest produs in vederea reciclării sale ecologice. Utilizatorii institutionali sunt rugati să ia legatura cu furnizorul și să verifice condițiile stipulate in contractul de vanzare. Acest produs nu trebuie amestecat cu alte reziduuri de natura comerciala.

Distribuit de Lechpol Electronics SRL, Republicii nr. 5, Resita, CS, ROMANIA.



www.krugermatz.com

Krüger&Matz is a registered trademark